

Storia dell'arte contemporanea c.p.
(Sara Fontana)

PREREQUISITI

Sono richieste le conoscenze di base di storia dell'arte contemporanea, dal Romanticismo alle esperienze più recenti, fornite dai corsi di laurea triennale.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso si propone di far acquisire padronanza nell'uso degli strumenti critici e storiografici della disciplina, nonché la capacità di comprendere, analizzare e contestualizzare le principali correnti artistiche e di approfondire criticamente l'opera d'arte contemporanea, anche in funzione di ricerche autonome.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Linguaggi e poetiche delle arti visive 1968-1978

Il corso approfondisce le poetiche e i linguaggi delle arti visive emersi tra la fine degli anni Sessanta e gli anni Settanta, a partire dallo snodo cruciale del 1966-1968. È allora che sulla scena italiana e internazionale si affacciano tendenze di capitale importanza, dalle linee minimalista e concettuale agli ambiti poverista, processuale e comportamentista. L'analisi dell'opera di artisti internazionalmente affermati come Alighiero Boetti, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone e Michelangelo Pistoletto introduce nei meandri dell'Arte Povera e viene sviluppata nel costante confronto con artisti italiani e internazionali ancora poco conosciuti, la cui ricerca è affine a quella del gruppo radunato da Germano Celant. In particolare, verranno analizzate con attenzione le esperienze artistiche legate all'antropologia e all'ecologia, i progetti e gli interventi nel territorio e nello spazio urbano, la produzione fotografica divisa tra impegno sociale e riflessione sull'uso del mezzo, le manifestazioni legate allo spettacolo e al "comportamento" e, infine, l'architettura radicale e il nuovo design.

METODI DIDATTICI

Il corso è organizzato in lezioni frontali svolte mediante presentazioni (PowerPoint) proiettate su schermo e strumenti multimediali. Alcuni argomenti vengono approfonditi attraverso la lettura, il commento e l'analisi di testi critici e programmatici. Durante il corso vengono organizzate visite a mostre, musei, archivi o studi d'artista.

TESTI DI RIFERIMENTO

La bibliografia verrà indicata all'inizio del corso.

Tutti gli studenti dovranno dimostrare una buona conoscenza dei principali autori e degli sviluppi della produzione artistica dall'inizio dell'Ottocento a oggi. Si consiglia lo studio di un manuale di Storia dell'arte per la scuola superiore a propria scelta.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La prova d'esame consiste in un colloquio orale che verte sugli argomenti trattati a lezione ed è volto ad accertare le conoscenze acquisite, tra cui la capacità di collocare opportunamente autori e opere della storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento, nonché di saperne dare una lettura critica.

ALTRE INFORMAZIONI

I non frequentanti, oltre alla bibliografia che verrà indicata, sceglieranno due titoli da un elenco che verrà indicato all'inizio del corso.