

Storia dell'arte greca

(Anna Maria Riccomini)

PREREQUISITI

I contenuti del corso presuppongono che lo studente abbia familiarità con nozioni di base di storia e di cultura classica, con particolare riferimento al mondo greco. Si consiglia un ripasso delle principali figure e vicende della mitologia greco-romana, utili alla comprensione delle iconografie classiche.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso introduce allo studio della produzione artistica dell'antica Grecia, dall'VIII secolo a.C. fino alla fine dell'Ellenismo (I secolo a.C.), e fornisce gli strumenti di base per l'analisi delle caratteristiche formali e tecniche delle opere e per la loro collocazione nello sviluppo storico delle forme artistiche. Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di riconoscere le principali opere di architettura, scultura e pittura del mondo greco e di analizzarle all'interno dello specifico contesto storico-culturale e di committenza. Avrà, inoltre, sviluppato l'abilità di analizzare stilisticamente un'opera d'arte antica.

PROGRAMMA E CONTENUTI

L'arte greca di età classica e tardo-classica (V e IV secolo a.C.)

Il corso si concentrerà sullo sviluppo dell'arte greca in uno dei suoi momenti più significativi: la formazione dell'arte classica, nel V secolo a.C., e le sue rapide trasformazioni nel corso del IV secolo a.C. Alcune lezioni saranno specificamente dedicate alla produzione artistica dello scultore greco più amato dai Romani: Prassitele.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali a cura della docente, con abbondante uso di immagini (attraverso la proiezione di diversi powerpoint, che saranno forniti agli studenti), allo scopo di sviluppare gradualmente la conoscenza delle opere d'arte greca e incoraggiare, attraverso il coinvolgimento diretto nell'analisi di ogni singola opera, la partecipazione attiva degli studenti.

TESTI DI RIFERIMENTO

- A.M. RICCOMINI, *La Scultura (Archeologia classica)*, Roma, Carocci, 2014 (o successive ristampe), cap. 1, 2, 3, 4 e le Appendici.

- A.M. RICCOMINI, *Il ritratto (Archeologia classica)*, Roma, Carocci, 2015, cap. 1, 2

- A.H. BORBEIN, *La nascita di un'arte classica*, in S. Settis (a cura di), *I Greci. Storia, cultura, arte e società*, 2.II: Una storia greca: definizione, Torino, Einaudi 1997, pp. 1275-1303

- L. BESCHI, *L'Atene periclea*, in *Storia e civiltà dei Greci/4. La Grecia nell'età di Pericle. Le arti figurative*, Milano, Bompiani 1989 (e successive edizioni), pp. 557-630

- E. LA ROCCA (a cura di), *L'esperimento della perfezione. Arte e società nell'Atene di Pericle*, Milano, Electa 1988, pp. 7-36.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Colloquio orale. Allo studente verranno poste circa tre domande, su diversi periodi dell'arte greca. Ogni domanda avrà come punto di partenza le immagini proiettate durante le lezioni o quelle presenti nei manuali e nei saggi critici. In sede di esame si verificherà la capacità dello studente di riconoscere e inquadrare nel corretto contesto storico-artistico le singole opere d'arte greca analizzate nel corso o discusse nei testi di riferimento.

ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare la docente per concordare un programma d'esame alternativo.