

Storia dell'arte moderna (6 CFU) (Francesco Frangi)

PREREQUISITI

Conoscenza, nelle loro linee generali, delle vicende storiche e culturali dell'Italia e dell'Europa, tra XV e XVIII secolo.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza degli aspetti fondamentali dell'arte italiana ed europea dal Rinascimento al Settecento. Educazione ad una corretta interpretazione delle opere d'arte, nelle loro componenti stilistiche e iconografiche e nelle loro relazioni con il contesto storico-culturale.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Aspetti e protagonisti dell'arte italiana dal Rinascimento al Settecento.

Il primo modulo analizzerà alcuni passaggi cruciali dello sviluppo della cultura figurativa italiana, entro l'ampio arco di tempo che dalle prime esperienze rinascimentali della Firenze di inizio Quattrocento, conduce all'affermazione del gusto barocco e quindi alle nuove istanze affermatesi nel corso del Settecento.

METODI DIDATTICI

Il corso prevede lezioni frontali, incentrate in particolare sull'analisi delle immagini delle opere.

Sono previste visite mostre e a musei.

TESTI DI RIFERIMENTO

lo studente frequentante dovrà approfondire i temi trattati attraverso la lettura di almeno uno di questi volumi:

A. PINELLI, *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi, 2003.

T. MONTANARI, *Il Barocco*, Torino, Einaudi, 2012.

O. ROSSI PINELLI, *Le arti nel Settecento europeo*, Torino, Einaudi, 2009, fino al cap.VI compreso.

In aggiunta ad almeno una di queste letture, gli studenti non frequentanti dovranno dimostrare la conoscenza degli avvenimenti e dei protagonisti fondamentali dell'arte italiana dal primo Quattrocento al Settecento. I temi da preparare e i testi di studio consigliati sono elencati in uno specifico documento reperibile sul portale Kiro.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La verifica avverrà tramite un esame orale nel quale si accerterà la conoscenza dei temi trattati durante il corso e la capacità di riconoscere e commentare le immagini delle opere analizzate.

ALTRE INFORMAZIONI

Le immagini delle opere analizzate durante il corso e i testi non altrimenti reperibili saranno disponibili sul portale Kiro.