

## **Estetica** (Luca Bagetto)

### **PREREQUISITI**

Una sviluppata capacità di sintesi e una vigile facoltà critica. Conoscenza generale della storia dell'Occidente nelle sue tappe fondamentali.

### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

Introduce ai problemi filosofici relativi al rapporto tra la realtà e la sua rappresentazione, in diversi momenti della tradizione filosofica occidentale.

Lo studio dell'Estetica si propone di sviluppare la consapevolezza intorno alle nozioni di opera e forma, per oltrepassare il puro soggettivismo del gusto. Gli studenti sono quindi chiamati ad acquisire una conoscenza non puramente oggettuale dell'opera d'arte.

### **PROGRAMMA E CONTENUTI**

*La questione della metafora.* Verrà analizzato il problema della radice sensibile dei concetti, nella sua tensione con il senso proprio. Verrà affrontato il tema della definizione teologica dell'ulteriorità del senso e dello spostamento dell'origine nella tradizione occidentale.

### **METODI DIDATTICI**

Lezioni frontali e incontri seminariali.

### **TESTI DI RIFERIMENTO:**

- AGOSTINO, *De magistro*, a c. di A. Canilli, Milano, Mursia, 1993.
- P. RICOEUR, *La metafora viva*, Milano, Jaca Book, 2010.
- J. DERRIDA, *Margini. Della filosofia*, Torino, Einaudi, 1997.
- G. LETTIERI, *Il differire della metafora*, I e II, in "Filosofia e Teologia", 2013, 3, e 2014, 1.

### **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Colloquio orale per verificare la conoscenza delle argomentazioni dei testi d'esame, e per accertare la comprensione del ruolo del pensiero filosofico nell'esperienza storica.

### **ALTRE INFORMAZIONI**

Gli studenti non frequentanti dovranno contattare il docente per definire il programma d'esame.