

Storia dell'arte medievale

(Massimo Bernabò)

PREREQUISITI

Conoscenza di base della storia e delle culture del Medioevo. Inglese di base. Conoscenza dei fatti principali del Vecchio e del Nuovo Testamento.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza della funzione delle immagini e delle culture artistiche dell'Europa e del Mediterraneo durante il Medioevo. Al termine del primo trimestre gli studenti avranno appreso la funzione delle arti figurative e quale fosse il loro pubblico nel Medioevo. Nel secondo trimestre, si affronterà l'iconografia di Francesco e Chiara d'Assisi (vedi in dettaglio il programma di Storia dell'arte medievale c.p.)

PROGRAMMA E CONTENUTI

Primo trimestre. Le immagini come narrazione a figure delle Scritture.

Introduzione alla formazione della Bibbia: Vecchio Testamento ebraico e Nuovo Testamento cristiano; il canone e gli apocrifi. Il Cristianesimo tradusse in immagini le storie bibliche e i dogmi di fede, arrivando così a narrarle e a spiegarle a un pubblico di fedeli che era per la gran parte illetterato. Le prime lezioni del corso esamineranno questo fine delle immagini cristiane (icone) nel Medioevo. Esame del passaggio da un'arte popolare e divulgativa ad un'arte colta con Giotto. Dante, Petrarca e Boccaccio su Giotto. Esercizi di lettura delle opere d'arte secondo le diverse metodologie (stilistica, iconografica, ecc.)

Secondo trimestre. Iconografia di Francesco e Chiara d'Assisi (vedi in dettaglio il programma di Storia dell'arte medievale c.p.).

METODI DIDATTICI

Lezioni del docente. Lezioni di altri docenti. Relazioni scritte.

TESTI DI RIFERIMENTO

A. GRABAR, *Le vie della creazione nell'iconografia cristiana: Antichità e Medioevo*, Milano 1999 (ristampato come: *Le vie dell'iconografia cristiana. Antichità e Medioevo*, Milano 2011). Vedi bibliografia del corso di Storia dell'arte medievale c.p.

Un manuale di storia dell'arte medievale delle scuole medie superiori.

Per l'introduzione alla formazione della Bibbia è molto utile portare una Bibbia commentata, ad esempio quella di Gerusalemme della CEI.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Il voto finale del corso è basato sui seguenti elementi:

- la partecipazione alla discussione durante le lezioni;
- una relazione (presentazione di un'opera d'arte) da consegnare l'ultima settimana del corso;
- l'esame orale finale. L'esame orale finale verterà sul programma svolto durante il corso. Verrà dato agli studenti un elenco degli argomenti trattati che verranno portati all'esame.

Vedi inoltre il programma del corso di Storia dell'arte medievale c.p.

ALTRE INFORMAZIONI

Ogni studente è invitato a comunicare un indirizzo e-mail al docente (mbernabo@unipv.it), attraverso il quale avverranno le comunicazioni docente-studente e la fornitura di materiale didattico delle lezioni. Esso funzionerà anche per eventuali domande, chiarimenti, istruzioni ecc. che gli studenti sono invitati a rivolgere al docente: rispondere alle loro domande fa parte dei doveri del docente.