

# Storia della miniatura

(Massimo Bernabò)

## PREREQUISITI

Conoscenza di base dei testi antichi (classici) e del Vecchio e Nuovo Testamento.

## OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Fornire una base metodologica per lo studio dei manoscritti miniati e la conoscenza della storia della miniatura dall'ellenismo al medioevo.

## PROGRAMMA E CONTENUTI

L'illustrazione dei testi antichi e medievali. Introduzione alla illustrazione dei testi classici greci nell'antichità (coppe, tavole e rilievi omerici ed euripidei; pittura vascolare, Iliade Ambrosiana) e latini (codici miniati di Virgilio e Terenzio). Testi scientifici illustrati.

Nelle settimane finali del corso gli studenti della laurea magistrale dovranno presentare una relazione su un manoscritto illustrato.

## METODI DIDATTICI

Lezioni del docente. Relazioni degli studenti.

## TESTI DI RIFERIMENTO

K. WEITZMANN, *Le illustrazioni nei rotoli e nei codici. Studio dell'origine e del metodo della illustrazione dei testi*, traduzione e introduzione di M. B., Firenze 1984; K. WEITZMANN, *L'illustrazione del libro nell'antichità*, trad. a cura di M. B., Spoleto 2004; M. BERNABÒ, "Nascita di una disciplina. Weitzmann, Toesca, Salmi: la strada si biforca", *Rivista di Storia della Miniatura*, 21 (2017), pp. 162-75 (pdf in biblioteca).

## MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Il voto finale è basato su:

- la presentazione di una relazione su un manoscritto illustrato;
- una relazione scritta sul tema della relazione orale;
- la partecipazione alle discussioni;
- esame orale finale. L'esame orale finale verterà sul programma svolto durante il corso.

Verrà dato agli studenti un elenco degli argomenti trattati che verranno portati all'esame

## ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti sono invitati a fornire al docente ([mbernabo@unipv.it](mailto:mbernabo@unipv.it)) un indirizzo e-mail al quale mandare comunicazioni, materiale didattico, ecc. Domande, consigli, informazioni possono essere richiesti al docente all'indirizzo sopra.