

Armonia e analisi musicale 2 (modulo b)

(Ingrid Pustijanac)

PREREQUISITI

Aver superato l'esame di Armonia e analisi musicale 1 oppure (per coloro che hanno avuto l'esonero) possedere le capacità analitiche del repertorio classico con particolare riguardo agli aspetti della teoria della forma musicale e della sintassi armonica.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso mira a illustrare la variabilità di sistemi e approcci analitici in relazione ai contesti storico-culturali, ai presupposti teorico-estetici, e alle forme e alle opere considerate.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Il corso si propone di introdurre alla conoscenza delle principali metodologie analitiche codificate per la musica dei secoli XVIII-XX, tra cui saranno privilegiate: l'analisi schenkeriana, l'analisi insiemistica (Allen Forte) e i successivi sviluppi nell'ambito della teoria trasformativa degli intervalli (David Lewin), l'analisi semiotica. Di ciascuna metodologia considerata saranno esaminati i presupposti storici, saranno illustrati i fondamenti teorici e sarà discussa qualche significativa applicazione tratta dalla letteratura musicologica recente.

METODI DIDATTICI

Il corso prevede diverse modalità di apprendimento che includono lezioni frontali, esercitazioni di gruppo, letture dei testi teorici con commento critico, ascolti guidati e analisi delle partiture.

TESTI DI RIFERIMENTO

- NICHOLAS COOK, *Guida all'analisi musicale*, ed. it. a cura di G. Salvetti, Milano, Guerini e associati, 2000³.
- IAN BENT - WILLIAM DRABKIN, *Analisi musicale*, ed. it. a cura di C. Annibaldi, Torino, EDT, 1990 (in particolare pp. 1-134).
- WILLIAM DRABKIN – SUSANNA PASTICCI - EGIDIO POZZI, *Analisi schenkeriana. Per un'interpretazione organica della struttura musicale*, Lucca, LIM, 1995.
- SUSANNA PASTICCI, *Teoria degli insiemi e analisi della musica post-tonale*, "Bollettino del G.A.T.M.", 2/1, 1995, pp. 7-111.
- JEAN-JACQUES NATTIEZ, *Musicologia generale e semiologia*, EDT, Torino 1989 (in particolare l'*Introduzione*, pp. 3-32 e *Semiologia del discorso sulla musica*, pp. 103-141).

Approfondimenti bibliografici specifici saranno indicati e commentati durante le singole unità didattiche e messi a disposizione sulla piattaforma Kiro, insieme a tutti i materiali didattici e alle slide delle lezioni.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La verifica delle conoscenze acquisite avviene in **due fasi**. Prima dell'esame lo studente deve consegnare la **tesina scritta** (dieci giorni prima della prova scritta di un appello qualunque). L'obiettivo è verificare l'apprendimento pratico di uno specifico approccio analitico attraverso **il commento critico di un testo scientifico** a scelta tra una serie di testi che saranno forniti e discussi durante il corso. La tesina può essere inviata via mail a ingrid.pustijanac@unipv.it.

L'esame vero e proprio consiste nella prova orale che verte sulla discussione della tesina, degli aspetti storici della disciplina e sugli aspetti specifici dei metodi analitici affrontati durante il corso, con il commento degli

esempi scelti. Tutto il materiale didattico, bibliografia, partiture ed eventuali integrazioni bibliografiche e le slides del corso sono forniti sulla piattaforma Kiro.

ALTRE INFORMAZIONI

Considerata la difficoltà di scrivere un commento critico che coniughi la capacità di comprensione e apprendimento pratico degli approcci analitici fortemente formalizzati come quelli affrontati durante il corso, la preparazione della tesina rappresenta un momento di grande impegno. Si consiglia pertanto di avvalersi, oltre che delle ore di ricevimento della docente, anche della disponibilità del tutor. Si invitano tutti gli studenti a sfruttare le risorse disponibili per lo studio graduale e sistematico.

Si invita in modo particolare gli studenti non frequentanti a contattare la docente il prima possibile (**almeno due mesi prima dell'esame**) in modo da discutere e valutare le eventuali conoscenze già acquisite mediante lo studio privato o al conservatorio, e per concordare le eventuali integrazioni bibliografiche.