

Armonia e analisi musicale 2 (modulo a)

(Daniele Sabaino)

PREREQUISITI

Conoscenza generale dell'armonia tonale (funzioni armoniche; triadi, quadriadi e loro rivolti; classificazione in specie degli accordi di settima; dominanti secondarie e tonicizzazione dei gradi della scala; ritardi e note di fioritura melodica; accordi alterati; moto delle parti; cadenze; proiezione delle successioni cadenzali sul percorso armonico complessivo e costruzione della forma; ampliamento dello spazio tonale (progressioni e modulazioni).

NB: i prerequisiti di cui sopra si acquisiscono con la frequenza e il superamento dell'esame finale del modulo 1 del corso di Armonia e analisi musicale 1 o di analoghi corsi presso i Conservatori di Musica.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Al termine del corso lo studente sarà in grado di produrre elaborazioni di melodie di corali nello stile di J.S. Bach, di comprendere l'evoluzione del linguaggio tonale dalla definizione dei suoi fondamenti nell'ambito del corale bachiano ai suoi sviluppi nel secolo XIX e di utilizzare le conoscenze acquisite ai fini dell'analisi e della comprensione della musica tonale.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Studio diacronico delle principali linee evolutive dell'armonia tonale, con particolare riguardo all'analisi della melodia e all'armonizzazione del corale (anche con esercitazioni pratiche) e allo sviluppo del linguaggio armonico dei secoli XVIII e XIX (tramite l'analisi di alcuni casi esemplari).

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali con esercitazioni di armonizzazione di corali e analisi armonica di brani selezionati dei secoli XVIII e XIX.

TESTI DI RIFERIMENTO

- D. DE LA MOTTE, *Manuale di armonia*, ed. it. a cura di L. Azzaroni, Roma, Astrolabio, 2007², Introduzione e capp. 4, 5, 7, 8 e 9.
- M. MANGANI, *L'armonizzazione del corale secondo lo stile di Johann Sebastian Bach*, Pavia, Pavia University Press, 2009.

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiale didattico specifico saranno forniti durante le lezioni.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Prova scritta di armonizzazione nello stile di J.S. Bach di una melodia di corale; colloquio orale volto a verificare la conoscenza dell'evoluzione diacronica del linguaggio armonico da Beethoven a Debussy.

ALTRE INFORMAZIONI

Poiché nel sistema dei CFU la frequenza è considerata parte integrante del percorso formativo, gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni sono invitati a concordare il prima possibile con il docente i necessari complementi al programma.

Gli studenti non frequentanti sono comunque tenuti alla lettura integrale del volume di De La Motte sopra citato.