

Teorie musicali 2

(Gianmario Borio)

PREREQUISITI

Nozioni di base nel campo di armonia e forma musicale. Pratica dell'analisi musicale.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Approfondisce una problematica specifica della musica post-tonale. Essa può riguardare le tradizionali discipline di contrappunto, armonia, forme, ritmo, strumentazione e interpretazione, ma può estendersi anche a discipline attigue come ermeneutica, semiologia, scienze cognitive e teorie della comunicazione.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Teorie della composizione musicale nel XX secolo

Il corso affronta metodi e contenuti delle teorie generali della composizione, elaborate nel corso del XX secolo. Come esempi dei diversi atteggiamenti verranno approfonditi i seguenti testi: *Il pensiero musicale e la logica, tecnica e arte della sua presentazione* di Arnold Schoenberg, *Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie* di Olivier Messiaen e *Leçons de musique* di Pierre Boulez. Ci si soffermerà sugli obiettivi dei trattati, sull'uso dei concetti, sui metodi di analisi e sulle ripercussioni in campo musicologico.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, esercitazioni, attività seminariali.

TESTI DI RIFERIMENTO

- P. BOULEZ, *Leçons de musique (Points de repère III). Deux décennies d'enseignement au Collège de France (1976-1995)*, Textes réunis et établis par J.-J. Nattiez, Paris, Christian Bourgois, 2005.

- O. MESSIAEN, *Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie (1949-1992)*, Paris, Leduc, 1994-2002.

- A. SCHÖNBERG, *Il pensiero musicale*, a cura di F. Finocchiaro, Astrolabio-Ubaldini, Roma 2011.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Partecipazione attiva alle attività seminariali e discussione di un elaborato scritto.

ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti non frequentanti dovranno contattare il docente per definire il programma e l'ulteriore bibliografia.