

Storia del cinema

(Elena Mosconi)

PREREQUISITI

Conoscenza generale dei principali eventi storici e artistici del '900; competenze linguistiche di base, utili alla comprensione di testi complessi.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Fornisce i lineamenti generali dell'evoluzione diacronica del cinema, dedicando particolare attenzione agli aspetti estetici e formali, ai contesti istituzionali, alle forme di produzione e di consumo dei testi cinematografici; offre competenze di carattere storico, tecnico, estetico sul linguaggio cinematografico.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Lineamenti di storia del cinema dalle origini ai giorni nostri. Il corso mira a fornire una conoscenza di base delle principali questioni della storia del cinema nei suoi periodi più significativi (origini, classico, moderno e postmoderno), con riguardo particolare alle trasformazioni linguistiche e formali delle opere cinematografiche. Particolare attenzione verrà dedicata ai "film che raccontano film" (da *Rko 281* di Benjamin Ross a *Making The Shining*, a *L'enfer* di Bromberg, ecc.) come particolari forme discorsive omodiegetiche rispetto alla narrazione cinematografica.

METODI DIDATTICI

Le lezioni frontali saranno integrate da didattica multimediale. Materiali di supporto saranno presenti su Kiro.

TESTI DI RIFERIMENTO

- KRISTIN THOMPSON, DAVID BORDWELL, *Storia del cinema: un'introduzione*, Milano, McGraw-Hill, 2018 (Capitoli: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15 (paragrafi 1-4), 16, 19, 20 e Appendice: il linguaggio del film);
- Materiali del corso.

Bibliografia aggiuntiva per non frequentanti:

- ANTONIO COSTA, *Saper vedere il cinema*, Bompiani, Milano, qualsiasi edizione;
- KRISTIN THOMPSON, DAVID BORDWELL, *Storia del cinema: un'introduzione*, Milano, McGraw-Hill, 2018 (aggiungere capitoli: 9, tutto il capitolo 15)

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Prova orale. La verifica dell'apprendimento avverrà mediante una prova orale volta a verificare le conoscenze apprese e gli strumenti metodologici acquisiti. Le domande verteranno sulle linee fondamentali della storia del cinema e sulle metodologie di analisi del film. Lo studente dovrà saper collocare correttamente la pellicola analizzata nel contesto storico e culturale di riferimento. Ai fini della valutazione saranno considerati: la padronanza e l'estensione degli argomenti, la capacità di applicare le nozioni acquisite, la precisione terminologica.

ALTRE INFORMAZIONI

Filmografia obbligatoria:

- 1. Film dei fratelli Lumière, *Il viaggio nella luna* (Méliès, 1902), *La grande rapina al treno* (Porter, 1903); 2. *La nascita di una nazione* (Griffith, 1915); 3. *Il gabinetto del Dottor Caligari* (Wiene, 1920); 4. *La corazzata Potëmkin* (Ejzenštejn, 1925) 5. *Un Chien andalou* (Buñuel, 1929); 6. *La grande illusione* (Renoir, 1937); 7. *Susanna* (Hawks, 1938, Hawks); 8. *Casablanca* (Curtiz, 1943); 9. *Quarto potere* (Welles, 1941); 10. *Ladri di biciclette* (De Sica, 1948); 11. *La finestra sul cortile* (Hitchcock, 1954); 12. *Fino all'ultimo respiro* (Godard, 1960); 13. *2001: Odissea nello spazio* (Kubrick, 1968); 14. *Easy Rider* (Hopper, 1969, Hopper); 15. *Bastardi senza gloria* (Tarantino, 2009). (* i film possono essere sostituiti da altri dello stesso autore o movimento)
- 5 film compresi in un elenco che sarà fornito durante il corso.