

Letteratura italiana (Giorgio Panizza)

PREREQUISITI

Conoscenze acquisite attraverso il processo formativo della scuola secondaria superiore, in particolare per quanto riguarda le competenze linguistiche e le conoscenze basilari della letteratura italiana.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Attraverso l'analisi di un problema di rilevante importanza, il corso mira a introdurre alla conoscenza della letteratura italiana nel suo sviluppo diacronico e nelle sue caratteristiche formali, mettendo in primo piano la lettura e l'analisi dei testi, nella considerazione del loro processo di trasmissione e di elaborazione; si intende raggiungere in questo modo anche l'acquisizione di competenze per quanto riguarda forme e generi letterari, strumenti e metodi di ricerca, inquadramenti generali di storia delle poetiche.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Parte monografica:

Storia e romanzo, due percorsi intrecciati: Manzoni dal *Fermo e Lucia* alla *Storia della Colonna infame*, a *Del romanzo storico*

Parte generale: la storia letteraria italiana dagli inizi del Settecento all'età di Manzoni e Leopardi.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, aperte all'intervento degli studenti, in molta parte svolte basandosi sulla lettura diretta dei testi letterari; interazioni di approfondimento, nel tratto finale del corso rivolte in particolare alla preparazione della parte generale del programma.

TESTI DI RIFERIMENTO

A) Per la parte monografica il corso si basa:

1) sulla lettura dei seguenti testi, col supporto delle introduzioni e dei commenti delle edizioni indicate:

- W. Scott, *Ivanhoe*, Milano, Mondadori, 2016;
- W. Scott, *L'antiquario*, Milano, Garzanti, 2004;
- Manzoni, *Lettre à M.r C*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*; a cura di Carla Riccardi, Roma, Salerno, 2008 (con traduzione in italiano); testo anche in www.bibliotecaitaliana.it
- Manzoni, *Fermo e Lucia*, a cura di Salvatore Silvano Nigro; collaborazione di Ermanno Paccagnini per l'Appendice storica su la Colonna infame, Milano, Mondadori, 2015 (I meridiani Paperback);
- Manzoni, *I Promessi sposi - Storia della colonna infame*, testo 1840; edizioni consigliate: *I Promessi sposi*, a cura di B. M. Travi, Milano, Bruno Mondadori, 2000; *Storia della colonna infame*, a cura di L. Weber, Pisa, ETS, 2009
- Manzoni, *Del romanzo storico e, in genere, de' componimenti misti di storia e d'invenzione*, premessa di Giovanni Macchia; introduzione di Folco Portinari; testo a cura di Silvia De Laude, Milano, Centro nazionale di studi manzoniani, 2000; testo anche in www.bibliotecaitaliana.it

2) sui seguenti studi:

- Giulia Raboni, *Come lavorava Manzoni*, Roma, Carocci, 2017;
- Mariarosa Bricchi, *Vera la storia, vera l'invenzione*, e Erminia Irace – Gabriele Pedullà, *Walter Scott in Italia e il romanzo storico*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, vol. III, Torino, Einaudi, 2012, pp. 41-46 e 47-50;
- Dante Isella, *Idea di un romanzo popolare*, in Id., *L'idillio di Meulan*, Torino, Einaudi, 1994, pp. 37-52;
- Luca Badini Confalonieri, *Manzoni: il romanzo e la storia*, in *Contatti passaggi metamorfosi. Studi di letteratura francese in onore di Daniela Dalla Valle*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, pp. 269-281;
- Cesare Segre, *Alessandro Manzoni: il continuum storico, l'intreccio e il destinatario*, in Id. *Notizie dalla crisi*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 144-175;
- Luca Toschi, *Si dia un padre a Lucia*, Padova, Liviana, 1983;
- Quinto Marini, *Dopo il romanzo. La Storia della colonna infame*, «Rassegna della letteratura italiana», 2014, 1, pp. 24-38

Durante il corso si utilizzerà anche:

- MANZONI, *Fermo e Lucia*, a cura di Barbara Colli, Paola Italia e Giulia Raboni, Milano, Casa del Manzoni, 2006 (*I promessi sposi*, edizione critica a cura di Dante Isella)

Altro materiale usato a lezione sarà caricato sulla piattaforma Kiro – Portale della didattica

B) la parte generale va preparata su:

- GIULIO FERRONI, *Storia e testi della letteratura italiana*: vol. 6, *L'età della ragione e delle riforme - La rivoluzione in Europa (1690-1815)*, epoca 6 e epoca 7; vol. 7, *Restaurazione e Risorgimento (1815-1861)*, epoca 8, 1-4, Milano, Mondadori Università (escluse le parti antologiche);

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame è orale ed è rivolto a valutare la preparazione sia sulla parte monografica sia su quella generale.

Per la parte monografica sarà considerata la conoscenza diretta dei testi e dei loro basilari aspetti formali, e la capacità di comprenderli e di connetterli, ricostruendo le interpretazioni proposte, anche con elaborazioni personali.

Per la parte generale si richiede una conoscenza dei dati manualistici. E' possibile sostenere questa sola parte d'esame con una prova scritta facoltativa prima delle sessioni d'esame a gennaio e a giugno; tale prova sarà strutturata in tre/quattro domande aperte e avrà la durata di due ore.