

Storia dell'arte classica

(Anna Maria Riccomini)

PREREQUISITI

I contenuti del corso presuppongono che lo studente abbia familiarità con nozioni di base di storia e di cultura classica, con particolare riferimento al mondo greco. Si consiglia un ripasso delle principali figure e vicende della mitologia greco-romana, utili alla comprensione delle iconografie classiche.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso introduce allo studio della produzione artistica dell'antica Grecia, dall'VIII secolo a.C. fino alla fine dell'Ellenismo (I secolo a.C.), e fornisce gli strumenti di base per l'analisi delle caratteristiche formali e tecniche delle opere e per la loro collocazione nello sviluppo storico delle forme artistiche. Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di riconoscere le principali opere di architettura, scultura e pittura del mondo greco e di analizzarle all'interno dello specifico contesto storico-culturale e di committenza. Avrà, inoltre, sviluppato l'abilità di analizzare stilisticamente un'opera d'arte antica.

PROGRAMMA E CONTENUTI

L'arte greca dall'età di Alessandro Magno all'Ellenismo (IV-I secolo a.C.)

Dopo una rapida introduzione alle principali manifestazioni artistiche di età arcaica e classica, il corso si concentrerà sullo sviluppo dell'arte greca in uno dei suoi momenti di maggiore trasformazione e diffusione: il periodo compreso tra il regno di Alessandro Magno e l'età ellenistica. Alcune lezioni saranno specificamente dedicate all'evoluzione della ritrattistica, con particolare riferimento al ritratto di Alessandro Magno.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali a cura della docente, con abbondante uso di immagini (attraverso la proiezione di diversi powerpoint, che saranno forniti agli studenti), allo scopo di sviluppare gradualmente la conoscenza delle opere d'arte greca e incoraggiare, attraverso il coinvolgimento diretto nell'analisi di ogni singola opera, la partecipazione attiva degli studenti.

TESTI DI RIFERIMENTO

- A.M. RICCOMINI, *La Scultura (Archeologia classica)*, Roma, Carocci, 2014 (o successive ristampe), cap. 1, 2, 3, 4 e le Appendici.

- A.M. RICCOMINI, *Il ritratto (Archeologia classica)*, Roma, Carocci, 2015, cap. 1, 2.

- A.H. BORBEIN, *La nascita di un'arte classica*, in S. Settis (a cura di), *I Greci. Storia, cultura, arte e società*, 2.II: Una storia greca: definizione, Torino, Einaudi 1997, pp. 1275-1303.

- L. GIULIANI, *Il ritratto*, in S. Settis (a cura di), *I Greci. Storia, cultura, arte e società*, 2.II: Una storia greca: definizione, Torino, Einaudi 1997, pp. 983-1011.

- P. ZANKER, *Il mondo figurativo di Dioniso e Afrodite*, in S. Settis (a cura di), *I Greci. Storia, cultura, arte e società*, 2.III: Una storia greca: trasformazioni, Torino, Einaudi, 1998, pp. 545-616.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Colloquio orale. Allo studente verranno poste circa tre domande, su diversi periodi dell'arte greca. Ogni domanda avrà come punto di partenza le immagini proiettate durante le lezioni o quelle presenti nei manuali e nei saggi critici. In sede di esame si verificherà la capacità dello studente di riconoscere e inquadrare nel corretto contesto storico-artistico le singole opere d'arte greca analizzate nel corso o discusse nei testi di riferimento.

ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare la docente per concordare un programma d'esame alternativo.