

Storia degli strumenti musicali

(Massimiliano Guido)

PREREQUISITI

Conoscenze di base in teoria musicale e storia della musica. Lo studente già in possesso di un buon orientamento storico-artistico sarà inoltre avvantaggiato nella comprensione del rapporto fra strumenti musicali e cultura materiale.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Lo studente acquisirà competenze sulla storia degli strumenti musicali occidentali dal Medioevo all'età contemporanea, accennando a classificazione, morfologia e prassi nei diversi contesti storici.

Inoltre lo studente sarà consapevole dei principi acustici alla base del suono, con particolare riferimento ai principi di formazione e di trasmissione.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di orientarsi autonomamente per approfondire singoli strumenti musicali, sapendo sfruttare i principali strumenti di ricerca (cataloghi, repertori online, testi generali e monografie).

PROGRAMMA E CONTENUTI

La parte generale, svolta nelle prime settimane, fornirà un panorama della disciplina e delle sue implicazioni negli studi musicali e musicologici. I diversi metodi di classificazione, dalle tassonomie antiche alle più recenti critiche al metodo Hornbostel-Sachs, saranno occasione per una riflessione sul concetto di strumento musicale nella civiltà occidentale e in altre.

Affronteremo alcuni rudimenti di acustica, indispensabili per la comprensione della morfologia degli strumenti e, nel caso dei temperamenti e del diapason, anche del repertorio per essi concepito.

Attraverso la consultazione di trattati antichi e cataloghi museali cercheremo di ripercorrere la storia e i mutamenti di alcuni strumenti, considerando allo stesso tempo com'è cambiato il modo di collezionare e conservare.

La seconda parte del corso è dedicata allo sviluppo dell'orchestra dal Seicento all'Ottocento, in particolar modo in Italia.

Il calendario dettagliato sarà discusso nella lezione introduttiva e disponibile su Kiro dall'inizio del corso.

METODI DIDATTICI

Il corso è articolato in diverse sezioni, nelle quali si alterneranno lezioni di tipo frontale, esercitazioni di gruppo, presentazioni dei singoli studenti, visite a musei e collezioni. Ogni settimana una lezione sarà del tipo *flipped classroom*.

Una partecipazione attiva alle lezioni, esercitazioni e uscite didattiche è fortemente consigliata, anche per offrire una valutazione finale che tenga conto del lavoro svolto durante l'intero corso.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

A) Per gli studenti frequentanti è prevista la possibilità di un esame parziale scritto, alla fine della parte generale, sui seguenti argomenti:

- classifiche
- acustica

Le due parti del test si articolano in tre sezioni ciascuna:

- sezione A: 4 risposte multiple (massimo 20 punti)
- sezione B: 3 risposte aperte (massimo 30 punti)
- sezione C: 1 commento a una tavola (massimo 10 punti)

Punteggio massimo: 120 punti

Nota: per chi non avesse sostenuto lo scritto, non lo abbia superato con un voto soddisfacente e per i non frequentanti, l'intero programma sarà oggetto del colloquio orale in sede d'esame.

B) Per tutti gli studenti è richiesta l'esposizione di una breve (10 minuti) relazione storico-morfologica su uno strumento di loro scelta, diverso da quelli trattati nella parte monografica del corso. La discussione avverrà, per gli studenti frequentanti, durante le due ultime settimane di lezione e, negli altri casi, durante il colloquio d'esame.

C) La prova orale consisterà in domande che accertino il raggiungimento degli obiettivi formativi. Per chi avrà sostenuto la prova scritta, saranno oggetto del colloquio la parte monografica (almeno due domande) e le visite ai musei (almeno una domanda).

Il voto finale sarà determinato secondo queste proporzioni: A) parte generale (scritto) 30%; B) relazione storico-morfologica 30%; C) colloquio orale 40%.

ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con il docente almeno due mesi prima dell'esame. In alternativa al programma di quest'anno accademico, sulla pagina Kiro è disponibile l'intero corso *blended* dell'a.a. 2016-17.

Gli studenti non frequentanti o chi non potesse partecipare all'uscita fuori Cremona, saranno tenuti a **visitare una collezione di strumenti a loro scelta, che verrà discussa** (almeno 3 strumenti significativi e cenni storici sul museo e le sue collezioni) **durante il colloquio d'esame**. In questo caso, lo studente dovrà comunicare per mail quale collezione intende presentare, **almeno una settimana prima** dell'appello.

Per ogni domanda d'interesse generale (contenuto e organizzazione del corso) gli studenti sono invitati a utilizzare gli ultimi dieci minuti di ogni lezione, comunque riservati alla verifica di quanto presentato. Per questioni di carattere personale, si consiglia di utilizzare l'orario di ricevimento.

BIBLIOGRAFIA GENERALE E LETTURE ASSEGNATE

La letteratura sugli strumenti musicali è molto vasta e di diversa qualità. Si danno qui di seguito alcune indicazioni indispensabili all'approfondimento personale, specialmente per la parte istituzionale. Altri strumenti bibliografici saranno presentati e utilizzati durante il corso. Tutti i materiali saranno disponibili, settimana per settimana, su Kiro alla pagina del corso.

Ogni settimana sarà assegnata una lettura per la discussione in aula che potrà essere oggetto di una domanda durante il colloquio d'esame.

Monografie sulla storia degli strumenti musicali

Baines, Anthony, ed. *Storia degli Strumenti Musicali*. Milano: Rizzoli, 1983.

(784.1909.BAI 1)

———. *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University Press, 1992.

(784.1903.BAI 1)

Bornstein, Andrea. *Gli strumenti musicali del Rinascimento*. Padova: Muzzio, 1987.

Campbell, Murray, Greated, Clive e Myers Arnold. *Musical Instruments: History, Technology, and Performance of Instruments of Western Music*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Montagu, Jeremy. *The World of Medieval and Renaissance Musical Instruments*.

———. *The World of Baroque and Classical Musical Instruments*.

———. *The World of Romantic and Modern Musical Instruments*. London-Vancouver 1976-1981.

(784.1909.MON 1-3)

Munrow, David. *Instruments of the Middle Ages and Renaissance*. Oxford: Oxford University Press, 1976.

(Di, I. 25. 1-2 ; CD.II 187. 1-2)

(784.190902.MUN)

Sachs, Curt. *Storia degli Strumenti Musicali* [1940¹]

(784.1909.SAC/Sto 1985; 784.1909.SAC/Sto 1996)

Trattati antichi

Martin AGRICOLA. *Musica instrumentalis deudsch*, Wittenberg 1529¹, 1545².

Traduzione e commento WILLIAM E. HETTRICK. *The "Musica instrumentalis deudsch" of Martin Agricola, a treatise on musical instruments 1529 and 1545*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

(784 AGR)

Emma MITTERUTZNER. *Gli strumenti musicali nell'opera teorica di Martin Agricola (1545): traduzione e commento dell'ultima versione della "Musica Instrumentalis Deudsch"*. Tesi di Laurea in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, 1991.

(Laurea 120)

voce *Lutherie* dall'*Encyclopédie* Diderot & d'Alembert (XVIII sec).

(Stauffer. 317)

Marin MERSENNE *Harmonie universelle*, Paris, 1636, 3 voll.

(781.MER 1-3, Ces. VIII, D Mer. 1).

Michael PRAETORIUS. *De organographia* vol. II del *Syntagma musicum* Wolfenbüttel 1619 e *Theatrum instrumentorum seu Sciagraphia* ivi 1620.

(PAPT 13; 781 PRAE 2/3; CES VIII D PR 2/3)

Traduzione e commento in Harold BLUMENFELD. *The Syntagma musicum of Michael Praetorius vol. II: De Organographia. First and second part*. New York: Da Capo Press, 1980.

(784.19 PRAE/BLU)

David Z.CROOKES. *Syntagma musicum/Michael Praetorius II De Organographia: parts I and II*. Oxford: Clarendon Press, 1986.

(784.19 PRAE/CRO)

SebastianVIRDUNG. *Musica getutscht*, Basel 1511.

Traduzione e commento in C.MEYER, *Sebastian Virdung Musica getutscht. Les instruments et la pratique musicale in Allemagne au débout du XVIe siècle*, Paris 1980.

Cataloghi

Mahillon, Victor Charles. *Catalogue descriptif & analytique du Musée instrumental du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles* 2. ed., Gand: Ad. Hoste, 1893 e Bruxelles: Lombaerts, 1922.

(Ces.II.I.Bel.1 1-5)

De Guarinoni, Eugenio. *Gli strumenti musicali nel Museo del Conservatorio di Milano. Cenni illustrativi e descrittivi*. Milano: Hoepli, 1909.

(Ces. II, I It. 2)

sulla stessa collezione cfr. *La collezione di strumenti musicali del Museo Teatrale alla Scala*.

Winternitz, Emanuel. *Die schönsten Musikinstrumente des Abendlandes*. München: Keyserische Verlagsbuchhandlung, 1966.

(CES VII B 13)

Gai, Vinicio. *Gli strumenti musicali della corte medicea e il Museo del Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Cenni storici e catalogo descrittivo* Firenze, Licosia 1969.

(Ces. VII, A. 4)

sulla stessa collezione *La musica e i suoi strumenti*;

Collezione del Conservatorio "L. Cherubini, voll. 1 e 2.

Antichi strumenti musicali. Catalogo del fondo musicale del Museo civico di storia e arte medievale e moderna di Modena. Modena: Mucchi 1982.

(784.1907445.MUS 1)

van der Meer, John Henry e Weber, Rainer. *Catalogo degli strumenti musicali dell'Accademia Filarmonica di Verona*. Verona, Accademia Filarmonica:1982.

(Cons.Ces.II.I.It 5, 784.190744534.MEE)

La collezione di strumenti musicali del Museo Teatrale alla Scala. Studio, restauro e restituzione. A cura di Guido Bizzi. Milano: Silvana editoriale, 1991.

(784.190744521.COL 1)

Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Ppopolari. La collezione degli strumenti musicali. A cura di Paola Elisabetta Simeoni e RobertaTucci. Roma: Libreria dello Stato, 1991.

(784.162510074.MUS 1)

- van der Meer, John Henry. *Strumenti musicali europei del Museo Civico Medievale di Bologna*. Bologna: Nuova Alfa, 1993.
(784.190744541 MEE)
- La galleria armonica. Catalogo del Museo Nazionale di strumenti musicali di Roma*. A cura di Luisa Cervelli. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1994.
(784.1907445632 GAL)
- Museo degli strumenti musicali*. A cura di Andrea Gatti. Milano: Electa, 1997
(784.190744521 MUS. 1, anche in CD)
- La collezione Monzino al Museo degli strumenti musicali del Castello Sforzesco*. A cura di Claudio Salsi. Milano: Comune di Milano, 2000.
(CD-ROM 30)
- Il Museo Stradivariano di Cremona*. A cura di Andrea Mosconi e Carlo Torresani. Cremona: Cremonabooks, 2001.
(787.20744527.MUS)
- La musica e i suoi strumenti. La collezione granducale del Conservatorio Cherubini*. A cura di Franca Faletti, Renato Meucci e Gabriele Rossi Rognoni. Firenze: Giunti, 2001.
(784.19074.MUS 1. 1)
- Meraviglie sonore. Strumenti musicali del Barocco italiano*. A cura di Franca Faletti, Renato Meucci e Gabriele Rossi Rognoni. Firenze: Giunti, 2007.
(784.1907445.MER 1)
- Collezione Tagliavini Catalogo degli strumenti musicali*. A cura di Jaohn Henry van der Meer e Luigi Ferdinando Tagliavini. Bologna: Bononia University Press, 2009.
(784.190744541.COL 1. 1)
- Sisto, Luigi. "Repertorio degli strumenti musicali". In *Dal segno al suono. Il Conservatorio di musica San Pietro a Majella. Repertorio del patrimonio storico artistico e degli strumenti musicali*, a cura di Gemma Cautela, Luigi Sisto e Lorella Starita, 197-295. Napoli: Arte'm, 2010.
(780.74457.CAU 1)
- Galleria dell'Accademia. Collezione del Conservatorio "Luigi Cherubini". Gli strumenti ad arco e gli archetti*. A cura di Gabriele Rossi Rognoni. Livorno: Sillabe, 2009.
(787.219074.CON 1)
- Galleria dell'Accademia. Collezione del Conservatorio "Luigi Cherubini". Gli strumenti a corde*. A cura di Giovanni Paolo Di Stefano e Gabriele Rossi. Livorno: Sillabe, 2004.