

# Storia della prassi esecutiva 1

(Angela Romagnoli)

## PREREQUISITI

Conoscenze musicali di base: teoria, notazione e storia della musica. Gli studenti devono essere in grado di affrontare la lettura di saggi in lingua inglese.

## OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso si propone di inquadrare i principali problemi relativi alla ricostruzione di una prassi esecutiva storicamente plausibile per i diversi repertori, fornendo le coordinate metodologiche per un corretto approccio alle fonti teoriche, iconografiche, documentarie e musicali, nonché per una valutazione critica della produzione concertistica e discografica corrente. Gli studenti matureranno inoltre la capacità di utilizzare efficacemente risorse online e strumenti bibliografici specifici per la ricerca sulla prassi esecutiva. Saranno in grado di affrontare criticamente i dibattiti ancora attuali sulla necessità del recupero e dell'applicazione delle prassi esecutive storiche.

## PROGRAMMA E CONTENUTI

L'indagine sulla prassi esecutiva della musica e delle arti performative sta ampliando sempre di più i propri orizzonti, estendendosi a repertori e periodi che fino a tempi relativamente recenti venivano considerati di scarso interesse per una supposta continuità di tradizione rispetto alla prassi corrente. L'analisi delle pratiche di esecuzione si è dimostrato così uno strumento utile e appropriato per una migliore comprensione dei repertori tradizionalmente classificati come 'musica antica', ma anche di quelli più recenti e della scena musicale contemporanea, in cui un numero sempre maggiore di interpreti si interessa alla cosiddetta HIP, la prassi storicamente informativa.

Il corso fornirà gli strumenti di base per un corretto approccio ai problemi sollevati dallo studio della prassi esecutiva. In particolare verranno analizzati:

- le basi di dati, le risorse online e gli strumenti bibliografici specifici per la ricerca sulla prassi esecutiva;
- la documentazione a disposizione del ricercatore (partiture e altri testimoni musicali, documentazione d'archivio, trattatistica, iconografia ecc.) e l'utilizzo in rapporto alla ricostruzione delle pratiche di esecuzione;
- il concetto di 'esecuzione storicamente informata', gli estremi del dibattito sull'autenticità, le riflessioni e le prospettive attuali del 'movimento';
- alcuni aspetti specifici di particolare rilevanza, come il basso continuo, l'ornamentazione vocale e strumentale, le disposizioni orchestrali, il diapason;
- il contributo della danza storica allo studio della prassi esecutiva musicale;
- la prassi della scena;
- l'importanza delle registrazioni storiche come documenti per la conoscenza e la ricostruzione delle pratiche di esecuzione.

## METODI DIDATTICI

Lezioni frontali con l'utilizzo di strumenti multimediali e presentazioni in PowerPoint; analisi e discussione critica di casi di studio. Redazione da parte degli studenti di schede critiche su ascolti concordati, da discutere in forma seminariale.

## TESTI DI RIFERIMENTO

- C. LAWSON, R. STOWELL, *The Historical Performance of Music*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999;
- *The Cambridge History of Musical Performance*, ed. by C. Lawson and R. Stowell, Cambridge, Cambridge University Press 2012;
- A. PLANCHART, *L'interpretazione della musica antica*; C. DESHOULIÈRES, *La regia moderna delle opere del passato*; J.J. NATTIEZ, *Interpretazione e autenticità*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da J.-J. Nattiez, con la collaborazione di M. Bent, M. Baroni e R. Dalmonte, vol. 2, Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, pp. 1011-1083.

Ulteriore bibliografia verrà segnalata durante il corso.

## MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Colloquio orale basato sul programma svolto a lezione e su una lista specifica di letture fornita durante il corso a integrazione dei testi generali di riferimento; i candidati saranno invitati a cominciare il colloquio con

un argomento a scelta tra quelli trattati durante il corso, oppure un tema di loro interesse concordato in via previa con la docente.

**ALTRE INFORMAZIONI**

Non è necessaria un'abilità musicale pratica.

Gli studenti non frequentanti dovranno contattare la docente per definire il programma e la bibliografia per l'esame.