

## Storia dell'arte moderna c.p. (6 CFU) (Francesco Frangi)

### PREREQUISITI

Conoscenza degli aspetti fondamentali dell'arte italiana ed europea dal Rinascimento al Settecento.

### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Educazione ad una corretta interpretazione delle opere d'arte, nelle loro componenti stilistiche e iconografiche e nelle loro relazioni con il contesto storico-culturale. Capacità di affrontare casi di studio complessi in ambito storico artistico e di confrontarsi con le metodologie specialistiche.

### PROGRAMMA E CONTENUTI

Simone Peterzano, allievo di Tiziano e maestro di Caravaggio.

Il secondo modulo analizza la singolare vicenda di Simone Peterzano (Bergamo?, c.1535 – Milano 1599), pittore lombardo attivo nella seconda metà del Cinquecento, cui toccò in sorte di fare da ideale anello di congiunzione tra due delle maggiori personalità della pittura europea del suo tempo: Tiziano e Caravaggio. Peterzano si formò infatti a Venezia presso la bottega di Tiziano, aggiornandosi sulla grande tradizione coloristica della pittura lagunare. Approdato a Milano nei primi anni settanta del Cinquecento, si affermò come uno dei più autorevoli esponenti dell'arte cittadina: un ruolo confermato sul fatto che proprio presso di lui avvenne la formazione del giovane Michelangelo Merisi, il Caravaggio, entrato nella sua bottega nel 1584. Il corso ripercorrerà l'intera carriera dell'artista, soffermandosi anche sulla fase giovanile di Caravaggio, anche al fine di cogliere le tracce del discepolato presso Peterzano riconoscibili nella produzione precoce del Merisi.

### METODI DIDATTICI

Il corso prevede lezioni frontali, incentrate in particolare sull'analisi delle immagini delle opere. Sono previste visite mostre e a musei.

### TESTI DI RIFERIMENTO

- R. LONGHI, *Quesiti caravaggeschi. I precedenti*, (1929); riedito in R.Longhi, *Opere complete*, IV, Firenze, Sansoni, 1968, pp.97-138.
- M. GREGORI, *Gli affreschi della Certosa di Garegnano*, Milano, Amilcare Pizzi, 1973, pp.5-22.
- M.T. FIORIO, *Ma chi fu, insomma, Peterzano?*, in *Simone Peterzano, ca.1535-1599, e i disegni del Castello Sforzesco*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Milano, Silvana editoriale, 2012, pp.42-51.
- G. BORA, *Peterzano, il disegno e la 'trappola' del 'fondo' del Castello: metodologia d'indagine*, in *Simone Peterzano, ca.1535-1599, e i disegni del Castello Sforzesco*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Milano, Silvana editoriale, 2012, pp.52-61.
- F. ROSSI, *Simone Peterzano, maestro di Caravaggio, e i disegni del Castello Sforzesco: un aggiornamento*, in *Simone Peterzano, ca.1535-1599, e i disegni del Castello Sforzesco*, catalogo della mostra a cura di F.Rossi, Milano, Silvana editoriale, 2012, pp.14-33.
- C. TERZAGHI, *Peterzano, Simone*, ad vocem, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol.82, Roma, Treccani, 2015.
- E. M. DAL POZZOLO, *Il primo Peterzano*, in 'Venezia Cinquecento', XXII, 2012, n.43, pp.127-143.
- M. GREGORI, *I ricordi del Caravaggio*, in *Gli occhi di Caravaggio. Gli anni della formazione tra Venezia e Milano*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Silvana editoriale, 2011, pp.17-25.
- R. GANDOLFI e A. ZUCCARI, *I primi anni di Caravaggio a Roma*, in *Dentro Caravaggio*, catalogo della mostra a cura di R. Vodret, Milano, Skira, 2017, pp.249-260.

Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:

*L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura*, catalogo della mostra a cura di S. Ferino-Pagden, Venezia, Marsilio, 2008, pp.15-77.

Per integrare la conoscenza dei temi del corso gli studenti non frequentanti potranno visionare le immagini delle opere esaminate a lezione, disponibili sul portale Kiro.

### MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La verifica avverrà tramite un esame orale nel quale si accerterà la conoscenza dei temi trattati durante il corso e la capacità di riconoscere e commentare le immagini delle opere analizzate.

### ALTRE INFORMAZIONI

Le immagini delle opere analizzate durante il corso e i testi non altrimenti reperibili saranno disponibili sul portale Kiro.