

## **Modalità e Contrappunto** (Daniele Sabaino – Antonio Delfino)

### **PREREQUISITI**

Lettura della musica nel setticlavio. Conoscenza delle scale e degli intervalli.

### **PRIMO MODULO: MODALITA' (Daniele Sabaino)**

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

Al termine del corso lo studente sarà in grado di comprendere e analizzare l'organizzazione dello spazio sonoro dei repertori monodici e polifonici precedenti l'affermazione pratica e teorica del sistema tonale e in particolare della polifonia del secondo Cinquecento, e conoscerà il dibattito musicologico che si è andato sviluppando al riguardo negli ultimi cinquant'anni.

#### **PROGRAMMA E CONTENUTI**

Il concetto di modo e il sistema degli otto modi nella teoria e nella pratica musicale del Medioevo e del Rinascimento.

La solmisazione e la trasposizione modale.

La cadenza nel repertorio polifonico: tipologia e funzioni.

L'ampliamento del sistema da otto a dodici modi e i mutamenti nello spazio tonale tra Cinquecento e Seicento,

L'organizzazione dello spazio sonoro rinascimentale nel dibattito musicologico contemporaneo.

Alla parte teorica si affiancheranno esercitazioni analitiche condotte su musiche di Ingegneri, Josquin, Lasso, Marenzio, Morales, Mouton, Palestrina, Rore, Victoria, Willaert e altri autori rinascimentali.

#### **METODI DIDATTICI**

Lezioni frontali ed esercitazioni analitiche di composizioni polifoniche vocali del secondo Cinquecento.

#### **TESTI DI RIFERIMENTO**

- M.T. ROSA BAREZZANI, voce *Modalità*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, sez. I, *Il Lessico*, vol. III, Torino, UTET, 1984, pp. 156-162.
- F. WIERING, *La concezione interna ed esterna dei modi*, "Rivista di Analisi e di Teoria Musicale", 2004/1, pp. 95-116.
- M. MANGANI, *Le "strutture tonali" della polifonia. Appunti sulla riflessione novecentesca e sul dibattito attuale*, "Rivista di Analisi e di Teoria Musicale", 2004/1, pp. 19-37.
- M. MANGANI – D. SABAINO, "Modo novo" or "modo antichissimo"? *Some Remarks about La-Modes in Zarlino's Theoretical Thought*, in *Early Music. Context and Ideas. International Conference in Musicology*, Kraków 18-21 September 2003, Institute of Musicology, Kraków, Jagellonian University, 2003, pp. 36-49.
- M. MANGANI – D. SABAINO, *Tonal types and modal attribution in late Renaissance polyphony. New observations*, "Acta Musicologica", 80/2 (2008), pp. 231-250.
- D. SABAINO, *Lasso Motets: A Case Study in Different Layers of Tonal Type Problematic Nature*, in *Early Music Context and Ideas 2. International Conference in Musicology*, Kraków 11-14 September 2008, Institute of Musicology, Kraków, Jagellonian University, 2008, pp. 38-57.

#### **MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Prova scritta comprendente (1) analisi dello spazio sonoro (*tonal type*, modo d'impianto e piano cadenzale) di un mottetto o madrigale del Rinascimento; (2) domande a risposta aperta e chiusa sulla bibliografia di riferimento.

Colloquio orale volto ad accertare le competenze acquisite e la confidenza con la bibliografia di riferimento.

NB: Il colloquio è obbligatorio per gli studenti che nella prova scritta hanno conseguito un voto compreso tra 18/30 e 21/30; facoltativo per gli studenti che nella prova scritta hanno conseguito un voto pari o superiore a 22/30.

#### **ALTRE INFORMAZIONI**

Poiché nel sistema dei CFU la frequenza è considerata parte integrante del percorso formativo, gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni sono invitati a concordare il prima possibile con il docente i necessari complementi al programma.

Gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni devono in ogni caso integrare la bibliografia precedente con il seguente testo: B. MEIER, *I modi della polifonia vocale classica*, LIM, Lucca, 2015, pp. 11-233 (ovvero

nell'originale tedesco *Die Tonarten der klassischen Vocalpolyphonie*, Utrecht, Oosthoek Scheltema & Holkema, 1974, pp. 19-219, oppure nella traduzione inglese: *The Modes of Classical Vocal Polyphony*, New York, Broude Brothers, 1988, pp. 23-234).

## **SECONDO MODULO: CONTRAPPUNTO** (*Antonio Delfino*)

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Si propone di introdurre alla conoscenza di una delle dimensioni organizzative dello spazio sonoro dei repertori monodici e polifonici precedenti l'affermazione pratica e teorica del sistema tonale nonché di fornire, attraverso l'analisi di composizioni significative ed esercitazioni pratiche di scrittura e anche in prospettiva storica, gli elementi fondamentali della tecnica contrappuntistica.

### **PROGRAMMA DEL CORSO**

Corso di base che mira a fornire gli elementi fondamentali della tecnica contrappuntistica propria del periodo rinascimentale. I contrappunti su *cantus firmus* e su voce data nel Cinquecento. La didattica del contrappunto secondo Lodovico Zacconi.

### **BIBLIOGRAFIA**

- R. DIONISI, B. ZANOLINI, *La tecnica del contrappunto vocale nel cinquecento*, Milano, Suvini Zerboni, 1979;
- D. DE LA MOTTE, *Kontrapunkt. Ein Lese- und Arbeitsbuch* (1981), ed. it. *Il contrappunto*, Milano, Ricordi 1991 (cap. 3 e 4);
- L. ZACCONI, *Prattica di musica*, Venezia, 1596-1622;
- R.E. MURRAY, *Zaccon as Teacher: A Pedagogical Style in Words and Deeds*, in *Music Educations in the Middle Ages and Renaissance*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press, 2010, pp. 303-323.

Altra bibliografia di riferimento

- K. JEPPESEN, *Counterpoint: the Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century* (varie edizioni);
- H. OWEN, *Modal and Tonal Counterpoint. From Josquin to Stravinsky*, New York, Schirmer, 1992
- C. GANTER, *Kontrapunkt für Musiker. Gestaltungsprinzipien der Vokal- und Instrumentalpolyphonie des 16. und 17. Jahrhunderts in der Kompositionspraxis von Josquin Desprez, Palestrina, Lasso, Froberger, Pachelbel u.a.*, Salzburg, Katzbichler, 1994;
- TH. DANIEL, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln, Dohr, 1997;
- P. SCHUBERT, *Modal Counterpoint, Renaissance Style*, New York-Oxford, Oxford University Press, 1999;
- TH. DANIEL, *Zweistimmiger Kontrapunkt: ein Lehrgang in 30 Lektionen*, Köln, Dohr, 2002;
- P. SCHUBERT, *Counterpoint pedagogy in the Renaissance*, in *The Cambridge History of Western Music Theory*, ed. by Th. Christensen, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, pp. 503-533.

### **DIDATTICA DEL CORSO**

Lo studio della tecnica contrappuntistica sarà affrontato attraverso la lettura di passi scelti tratti da scritti teorici, l'analisi di composizioni significative (contenute principalmente nelle raccolte citate in Bibliografia) e lo svolgimento di esercitazioni pratiche di scrittura a due voci.

### **METODO DI VALUTAZIONE**

L'esame relativo a questo modulo prevede una sola prova scritta nella quale si richiede l'elaborazione di un contrappunto a due voci su tema dato (a scelta, *cantus firmus* o voce estratta da polifonia preesistente).

### **AVVERTENZE**

Gli studenti che non possono garantire una frequenza assidua dovranno concordare opportune integrazioni al programma.