

Storia delle forme e delle tecniche compositive 2

(Gianmario Borio)

PREREQUISITI

Pratica dell'analisi musicale. Conoscenze di base della musica del XX secolo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Affronta la produzione musicale dal 1900 a oggi nelle prospettive dell'estetica, della critica musicale, delle biografie artistiche, della storia delle istituzioni, dei rapporti tra la musica e le altre sfere dell'arte. Una parte consistente è dedicata allo studio delle tecniche compositive e dunque all'ampliamento del repertorio, all'apprendimento delle principali metodologie di analisi, allo studio dei contributi teorici e all'indagine sulle fonti del processo compositivo.

PROGRAMMA DEL CORSO

Teoria e pratica della composizione seriale

Il corso è dedicato all'applicazione della tecnica seriale su diverse dimensioni compositive. Dopo avere illustrato le trasformazioni della dodecafonìa negli anni Quaranta e nei primi anni Cinquanta, si procederà ad analisi dettagliate di tre opere cardine della composizione seriale: *Le marteau sans maître* di Pierre Boulez, *Il canto sospeso* di Luigi Nono e *Gruppen* di Karlheinz Stockhausen.

BIBLIOGRAFIA

Per un primo orientamento si consultino i seguenti testi:

- K. BAILEY, 'Work in Progress': *Analysing Nono's Il canto sospeso*, in *Music Analysis* 11 (1992), pp. 279-334.
- G. BORIO, *Tempo e ritmo nelle composizioni seriali di Luigi Nono*, in *Le musiche degli anni Cinquanta*, a cura di G. Borio, G. Morelli e V. Rizzardi, Firenze, Olschki, 2004, pp. 61-115.
- G. BORIO, *The 'Serial Generation': Compositional Process, Theoretical Discourse, and Programming the Listening Experience*, in *The Oxford Handbook of the Creative Process in Music* ed. by N. Donin, Oxford, Oxford University Press, (in stampa).
- *Pierre Boulez. Le Marteau sans maître Facsimile of the Draft Score and the First Fair Copy of the Full Score*, ed. by P. Decroupet, Mainz, Schott, 2005.
- A. CARONE, *La concezione formale di Luciano Berio negli anni Cinquanta: influssi teorici e soluzioni compositive*, in *Luciano Berio. Nuove Prospettive. New Perspectives*, a cura di A.I. De Benedictis, Firenze, Olschki, 2012, pp. 107-132.
- P. DECROUPET, *Cherché, mais aussi, ... trouvé. Gruppen de Stockhausen à travers ses esquisses*, in *Musurgia* 6/1 (1999), 63-76.
- P. DECROUPET, *Le rôle des clés et algorithmes dans le décryptage analytique: L'exemple des musiques sérielles de Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen et Bernd Alois Zimmermann*, in *Revue de Musicologie*, 98/1 (2012), pp. 221-246.
- P. DECROUPET, *Série et chiffre. Sur quelques aspects qualitatifs du chiffre comme outil compositionnel en musique sérielle*, in *Genèses musicales*, sous la direction de N. Donin, A. Grésillon et J.-L. Fabre, Paris, Presse de l'Université Paris-Sorbonne, 2015, pp. 45-67.
- I. MISCH, *Zur Kompositionstechnik Karlheinz Stockhausens: GRUPPEN für 3 Orchester (1955-1957)*, Saarbrücken, Pfau, 1999.
- I. MISCH, *On the Serial Shaping of Stockhausen's Gruppen für drei Orchester*, in *Perspectives of New Music*, 36/1 (1998), pp. 143-187.
- C. NEIDHÖFER, *Bruno Maderna's Serial Arrays*, in *Music Theory Online* 13/1 (2007)
- C. NIELINGER, *'The Song Unsung': Luigi Nono's "Il Canto Sospeso"*, in *Journal of the Royal Musical Association*, 131/ 1 (2006), pp. 83-150.
- C. NIELINGER, *Luigi Nono. A Composer in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.
- S. PASTICCI, *Verso il pensiero seriale. La Fantasia e fuga per due pianoforti*, in *Malipiero e Maderna 1973-1993*, Firenze, Olschki, 2000, pp. 273-297.

DIDATTICA DEL CORSO

Lezioni frontali, esercitazioni, attività seminariali.

METODO DI VALUTAZIONE

Prove in classe, elaborati scritti e colloquio orale.

AVVERTENZE

Gli studenti non frequentanti dovranno contattare il docente per definire il programma e l'ulteriore bibliografia.