

Sistemi produttivi del teatro d'opera

(Vittoria Fontana)

PREREQUISITI

Conoscenza a linee generali del repertorio operistico.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO

Obiettivo principale del corso è quello di fornire agli studenti gli strumenti necessari per comprendere la genesi di una produzione d'opera, attraverso l'analisi delle diverse fasi in cui si articola la scelta di un titolo d'opera e lo svolgimento del successivo processo produttivo, indicando le specifiche differenze organizzative e giuridiche tra Fondazioni Lirico-Sinfoniche e Teatri di Tradizione. Verranno elencati ed analizzati nel dettaglio i ruoli e le principali professionalità di un teatro di produzione d'opera; le tempistiche e lo svolgimento di una produzione d'opera; il ruolo essenziale delle coproduzioni.

Parte integrante del corso saranno anche delle lezioni/incontri con professionisti del settore e una visita al Teatro Ponchielli di Cremona con la possibilità per gli studenti di assistere alle prove dell'opera Rinaldo.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Genesi di una produzione d'opera e svolgimento di un progetto artistico:

- preliminare introduzione sulle differenze organizzative e giuridiche tra Fondazioni Lirico-Sinfoniche e Teatri di Tradizione;
- il sistema di stagione/ il sistema di repertorio;
- i ruoli e le principali professionalità di un teatro di produzione d'opera;
- i criteri di valutazione e la strategia delle scelte artistiche;
- le tempistiche e lo svolgimento di una produzione d'opera;
- le coproduzioni;
- la formazione del pubblico.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, proiezione di video, distribuzione di materiale didattico, incontri con professionisti del settore, visita al Teatro Ponchielli di Cremona.

TESTI DI RIFERIMENTO (tutti pubblicati su Kiro)

Parte comune

- Sistema Operistico/Cenni storici (da C. Balestra, A. Malaguti – Organizzare Musica, ed. FrancoAngeli)
- L'opera lirica in Italia (da C. Balestra, A. Malaguti – Organizzare Musica, ed. FrancoAngeli)
- Teatri di tradizione e altri soggetti al titolo III della Legge 800 (a cura di Federvivo)
- Stagione e repertorio (di Paolo Arcà)

Integrazione per studenti non frequentanti

- F. Nicolodi, Il Sistema produttivo dall'Unità a oggi (in Storia dell'Opera Italiana, vol. 4, EDT)
- Le professionalità artistiche e tecniche + produrre l'opera (da C. Balestra, A. Malaguti – Organizzare Musica, ed. FrancoAngeli)
- Costi di una produzione d'opera da C. Balestra, A. Malaguti – Organizzare Musica, ed. FrancoAngeli

Materiali di approfondimento per tutti

- C. Fontana, La crisi delle fondazioni liriche
- I teatri di tradizione in Italia
- Nozioni di base sull'architettura dei teatri d'opera

Per studenti frequentanti

- Schemi Magnani (distribuiti e discussi in aula)
- Schema excel sui costi di una produzione d'opera (distribuito e discusso in aula)
- Lezione/incontro con Carlo Fontana
- Lezioni/incontro con Paola Lazzari
- Nozioni di base sull'architettura dei teatri d'opera

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Per i frequentanti colloquio orale nel quale le domande verranno poste principalmente sulla parte illustrata in aula, compresi gli approfondimenti tenuti dagli ospiti invitati in aula e i video che sono stati proiettati.

Per i non frequentanti il colloquio orale verterà sui testi compresi nella bibliografia denominata "Parte Comune" e "Integrazione per non frequentanti".