

Storia del Teatro

(Maria Pia Pagani)

PREREQUISITI

Si presuppone una conoscenza di base delle principali linee di sviluppo storico della letteratura e delle arti, in Italia e in Europa.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso si propone di fornire solidi strumenti conoscitivi, metodologici e critici per inquadrare la storia del teatro dalle origini al Nuovo Millennio, considerando: i principali fenomeni di evoluzione ed espressione performativa, forme drammatiche e realizzazione sceniche, correlazioni tra la scena italiana e quella europea, studio di casi. Alla fine del corso, gli studenti dovranno essere in grado di illustrare correttamente gli sviluppi diacronici della disciplina, dimostrando: un approccio consapevole alla teatrologia, capacità individuale di analisi, appropriata rielaborazione e utilizzo delle nozioni acquisite, comprensione delle dinamiche estetiche e culturali.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Il programma è strutturato in due parti: quella istituzionale, dedicata ai fondamenti generali della storia del teatro, e il corso monografico, intitolato *La bella voce di Violante*.

Considerata l'attenzione di Gabriele d'Annunzio per le forme di espressione performativa della voce femminile, verranno analizzati i suoi ritratti letterari di tre artiste – le cantanti Violetta Kutufà e Donatella Arvale, l'attrice Foscari – e i rispettivi operati nel melodramma e nel teatro di prosa. Una riflessione critico-storiografica permetterà di considerare come nella figura della dannunziana Violante si assommino gli ideali estetici di arte e seduzione del Poeta.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali con analisi di materiali d'archivio e audiovisivi.

TESTI DI RIFERIMENTO

L'esame prevede lo studio dei seguenti testi e studi critici:

A) Testi:

- G. d'Annunzio, *La contessa d'Amalfi*, in *Le novelle della Pescara* (una delle edizioni disponibili).
- G. d'Annunzio, *Il Fuoco* (una delle edizioni disponibili).
- G. d'Annunzio, *Il libro segreto* (una delle edizioni disponibili).

B) Studi critici:

- P. Quazzolo, *Conoscere il teatro. Strumenti per l'analisi dello spettacolo*, Venezia, Marsilio, Collana 'Elementi', 2014.
- L. Danti, *Il melodramma tra centro e periferia. Scene di provinciali all'opera nella narrativa dell'Ottocento e del Novecento*, Venezia, Ebook Ca' Foscari Digital Publishing, Collana 'Innesti / Crossroads', 2014.
- M. P. Pagani (a cura di), *Il giovane d'Annunzio e la fascinazione del teatro*, Avellino, Edizioni Sinestesie, Ebook Collana 'Il Parlaggio', 2018.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Colloquio orale finalizzato a verificare le nozioni acquisite, unitamente a: capacità di apprendimento, abilità comunicativa, profondità di rielaborazione ed analisi critica individuale.

ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti non frequentanti dovranno contattare la docente, e integrare lo studio con un testo a scelta tra:

- A. Andreoli, *Più che l'amore. Eleonora Duse e Gabriele d'Annunzio*, Venezia, Marsilio, Collana 'Nodi', 2017.
- C. Molinari, *L'attore e la recitazione*, Roma-Bari, Laterza, Collana 'Biblioteca Universale Laterza', 2012.
- S. Sinisi, *La scrittura segreta di d'Annunzio*, Roma, Bulzoni, Collana 'Biblioteca Teatrale', 2007.