

Storia della fotografia

(Elena Mosconi)

PREREQUISITI

Conoscenza generale dei principali eventi storici e artistici del '900; competenze linguistiche di base, utili alla comprensione di testi complessi.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito competenze adeguate per conoscere la storia della fotografia, nei suoi aspetti essenziali, e per contestualizzare gli oggetti fotografici. Essi sapranno inoltre operare una lettura critica delle immagini, e conosceranno i principali snodi della teoria della fotografia.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Il corso prende in esame la storia della fotografia, dalle origini ad oggi, attraverso i principali autori e movimenti che ne scandiscono lo sviluppo. Sullo sfondo delle forme e delle funzioni ricoperte dal mezzo fotografico in diversi contesti socioculturali, verranno proposte letture di immagini particolarmente significative. Parallelamente sarà ricostruito nei suoi aspetti fondamentali il percorso della riflessione teorica sulla fotografia.

Un approfondimento verrà dedicato alla "staged photography".

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali con presentazione di materiale multimediale; esercitazioni di analisi delle immagini.

TESTI DI RIFERIMENTO

- WALTER GUADAGNINI, *Una storia della fotografia del XX e del XXI secolo*, Zanichelli, Bologna, 2010;
- DAVID BATE, *Il primo libro di fotografia*, Einaudi, Torino, 2016;
- appunti delle lezioni e materiali presenti su Kiro.

Testi aggiuntivi per i non frequentanti:

- CLAUDIO MARRA, *Le idee della fotografia. La riflessione teorica dagli anni Sessanta a oggi*, Bruno Mondadori, Milano 2001; oppure ROSALIND KRAUSS, *Teoria e storia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 2006;
- ROLAND BARTHES, *La camera chiara*, Einaudi, Torino, 2003 oppure SUSAN SONTAG, *Sulla fotografia*, Einaudi, Torino, 2004.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Colloquio orale volto ad accertare le conoscenze acquisite, e a saper collocare storicamente autori e immagini fotografiche nel genere di riferimento. Le domande riguarderanno le tendenze e gli autori fondamentali della storia della fotografia, nonché gli argomenti svolti a lezione. Gli studenti potranno inoltre presentare un corpus di immagini (fino a 10) da loro analizzate. Il voto finale terrà conto della padronanza degli argomenti e dell'ampiezza dei riferimenti, della capacità di applicare le nozioni acquisite, nonché della precisione dell'esposizione.

ALTRE INFORMAZIONI

AVVERTENZE

- Per la natura del corso, è richiesta la presenza. Eventuali studenti non frequentanti dovranno tempestivamente prendere contatti con la docente.- Gli studenti potranno trovare i materiali didattici proposti su Kiro.