

## Etnomusicologia (Fulvia Caruso)

### PREREQUISITI

Non sono richiesti prerequisiti.

### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Al termine del corso lo studente sarà in grado di:

- Conoscere le tematiche centrali della disciplina nel suo evolversi (definizione del campo di studio, metodi e tecniche di ricerca e analisi) e le trasformazioni del campo di indagine;
- Classificare forme sonore e strumenti musicali di diversa provenienza geografica;
- Sviluppare abilità pratiche di trascrizione e analisi.

### PROGRAMMA E CONTENUTI

Il corso Introduce alle tematiche di base dell'etnomusicologia (definizione del campo di studio, metodi e tecniche di ricerca e analisi), seguendo l'evolversi della disciplina dalla musicologia comparata all'antropologia del suono e le trasformazioni del campo di indagine. Propone un approccio etnografico all'evento musicale attraverso l'approfondimento delle molteplici relazioni tra la musica e altri aspetti della cultura. Avvalendosi di materiali sonori e audiovisivi, fornisce la conoscenza di forme sonore e strumenti musicali di diversa provenienza geografica e culturale e veicola concezioni, teorie e valori estetici della musica nelle diverse società.

### METODI DIDATTICI

Il corso è organizzato principalmente in lezioni frontali in cui la docente, attraverso esempi audio e video e presentazioni in PowerPoint, illustrerà l'evoluzione della disciplina, le forme e i comportamenti principali delle musiche di interesse etnomusicologico e la loro classificazione e analisi. Un paio di lezioni saranno dedicate all'introduzione ai metodi di trascrizione. Le ultime due o tre lezioni (in base alla quantità di frequentanti) saranno di tipo seminariale: gli studenti presenteranno agli altri studenti il caso di studio selezionato dalla rosa dei testi a scelta. Questo consentirà una panoramica ragionata e discussa dei temi critici più attuali della disciplina.

### TESTI DI RIFERIMENTO PER MUSICOLOGIA

- M. AGAMENNONE – S. FACCI – G. GIURIATI – F. GIANNATTASIO, *Grammatica della musica etnica*, Roma, Bulzoni, 1991, capp. 2, 4, 5 (solo pp. 145-175), 6 e 7.
- G. DOURNON, *Strumenti musicali del mondo: proliferazioni e sistemi*, in *Enciclopedia della musica Einaudi*, volume V, 2005, pp. 842-873 (lo studio del presente saggio sarà affiancato dall'ascolto del cd *Instruments de musique du monde*, Parigi, CNRS, con allegato libretto).
- S. FACCI, "Funziona?". *Valori e usi della musica nella contemporaneità*, in *L'etnomusicologia e le musiche contemporanee*, cura di Francesco Giannattasio e Serena Facci, Venezia, Fondazione G. Cini, 2009, (<http://old.cini.it/it/publication/page/101>)
- C. GEERTZ, *Gli usi della diversità*, in *L'antropologia culturale oggi*, a cura di R. Borofski, Meltemi, 2000, pp. 546-561
- F. GIANNATTASIO, *Il concetto di musica in una prospettiva culturale*, in *Enciclopedia della musica Einaudi*, volume III, 2003, pp. 978-1004. - F. GIANNATTASIO, *Il concetto di musica. Contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica*, Roma, Bulzoni, 1998, cap. 9: "L'improvvisazione", pp. 165-206.
- A. REYES SCHRAMM, *Music and the Refugee Experience. Music and Forced Migration in The World of Music*, Vol. 32, No. 3, (1990), pp. 3-21
- J.-J. NATTIEZ, *Etnomusicologia*, in *Enciclopedia della musica Einaudi*, volume II, 2002, pp. 677-693.
- R. PELINSKI, *Etnomusicologia nell'epoca postmoderna*, in *Enciclopedia della musica Einaudi*, volume II, 2002, pp. 695-717

### UN ARTICOLO/CAPITOLO A SCELTA TRA (3 per i non frequentanti):

- G. ADAMO, *Vedere la musica*, Lucca, LIM, 2010, cap. 5 (con relativi esempi video)
- S. FACCI, *Le espressioni delle culture tradizionali nella didattica musicale di base. Alcune riflessioni*, in *L'eredità di Diego Carpitella*, a cura di M. Agamennone e G.L. Di Mitri, Besa, 2003
- F. Giannattasio e G. Giuriati (eds), *Ethnomusicology or Transcultural musicology?*, Udine, Nota, 2017
- F. GIANNATTASIO, *Etnomusicologia, musica popolare e folk revival in Italia*, in *AAA-TAC. Acoustical Arts and Artifacts. Technology, Aesthetics, Communication*, 8, 2011, pp. 65-85.
- G. GIURIATI, *Confrontarsi con le trasformazioni di contesti e repertori*, in *L'etnomusicologia italiana a sessanta anni dalla nascita del CNSMP (1948-2008)*, Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 2013, pp. 11-28.
- F. GUIZZI, "Qui connaît Résia et les résiens?" *Il viaggio di Ella von Schults Adaïewski e la nascita*

dell'etnomusicologia in E. von Schultz Adajewska, *Un voyage à Résia: il manoscritto di Ella Adaïewsky del 1883 e la nascita dell'etnomusicologia in Europa*, a cura di Febo Guizzi, Lucca, LIM, 2012, pagg. 251-278 e 293-318.

- L. LEANTE, *L'incontro tra popular music e tradizione indiana: processi e modalità di appropriazione*, in *Etnomusicologia e studi di popular music: quale possibile convergenza?*, Venezia, Fondazione G. Cini, 2007
- I. MACCHIARELLA (a cura), *Making music in the time of YouTube*, numero speciale di *Philomusica*, Vol 16, N° 1, 2017
- B. NETTL and T. Rommen, *Excursions in world music* (un capitolo a scelta tranne 1, 8, 12, con relativi ascolti su CD)
- J. TODD TITON (a cura), *I mondi della musica, le musiche del mondo*, Zanichelli, 2003 (esclusi capitoli introduttivo e conclusivo, con relativi ascolti su CD)

### **PROGRAMMA D'ESAME PER LETTERE E BENI CULTURALI**

- P. BAQUEDANO-LÓPEZ, S.J. HERNANDEZ, *Language Socialization across Educational Settings*, in *A Companion to the Anthropology of Education*, edited by Bradley A.U. Levinson and Mica Pollock, Blackwell Publishing Ltd., 2011, pp. 197-211
- G. DIETZ, L. S. MATEOS CORTÉS, *Multiculturalism and Intercultural Education Facing the Anthropology of Education*, in *A Companion to the Anthropology of Education*, edited by Bradley A.U. Levinson and Mica Pollock, Blackwell Publishing Ltd., 2011, pp. 495-516
- U. FABIETTI, R. MALIGHETTI, V. MATERA, *Dal tribale al globale*, Mondadori, 2002 (Tutta la parte I + parte III - cap. 1, 2, 3, 5, 6)
- S. FACCI, "Funziona?". *Valori e usi della musica nella contemporaneità*, in *L'etnomusicologia e le musiche contemporanee* cura di Francesco Giannattasio e Serena Facci, Venezia, Fondazione G. Cini, 2009, (<http://old.cini.it/it/publication/page/101>)
- C. GEERTZ, *Gli usi della diversità*, in *L'antropologia culturale oggi*, a cura di R. Borofski, Meltemi, 2000, pp. 546-561
- M. GERACI, 1997, "Le cronache dei cantastorie", in *Nuove Effemeridi X n° 40*, pp. 94-105
- F. GIANNATTASIO, *Il concetto di musica in una prospettiva culturale*, in *Enciclopedia della musica Einaudi*, volume III, 2003, pp. 978-1004.
- F. GIANNATTASIO, *Il concetto di musica. Contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica*, Roma, Bulzoni, 1998, cap. 9: "L'improvvisazione", pp. 165-206.
- S. Jewett, K. Schultz, *Toward an Anthropology of Teachers and Teaching*, in B. A.U. Levinson, M. Pollock (eds), *A Companion to the Anthropology of Education*, Wiley – Blackwell 2011
- K. MARSH, *Music in the Lives of Refugee and Newly Arrived Immigrant Children in Sydney, Australia*, [The Oxford Handbook of Children's Musical Cultures](#), Edited by Patricia Shehan Campbell and Trevor Wiggins, Oxford University Press, 2015.
- J.-J. NATTIEZ, *Etnomusicologia*, in *Enciclopedia della musica Einaudi*, volume II, 2002, pp. 677-693.
- R. PELINSKI, *Etnomusicologia nell'epoca postmoderna*, in *Enciclopedia della musica Einaudi*, volume II, 2002, pp. 695-717.

### **MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

La verifica degli studenti di Musicologia consisterà in un colloquio orale articolato in: discussione di una trascrizione musicale (concordata con la docente e consegnata almeno 5 giorni prima dell'esame) e verifica delle competenze teorico-metodologiche acquisite attraverso 2/3 domande, generalmente articolate per saggio/capitolo. Sarà apprezzata la capacità di collegamento tra gli argomenti proposti e l'acquisizione del linguaggio/vocabolario appropriato alla disciplina. Per gli studenti frequentanti sarà presa in considerazione anche la qualità della partecipazione ai seminari finali. Anche gli ascolti del CD *Instruments de musique du monde* potranno essere oggetto di domande durante l'esame.

La verifica degli studenti dei corsi di Lettere e Beni culturali consisterà in un colloquio orale articolato in: verifica delle competenze teorico-metodologiche acquisite attraverso 3/4 domande, generalmente articolate per saggio/capitolo. Sarà apprezzata la capacità di collegamento tra gli argomenti proposti e l'acquisizione del linguaggio/vocabolario appropriato alla disciplina.

### **ALTRE INFORMAZIONI**

Gli studenti sono caldamente invitati a frequentare le ore di tutorato. Il materiale per la preparazione dell'esame sarà messo a disposizione dalla docente su Kiro (<http://kiro2014.unipv.it/idcd/>).