

# Drammaturgia musicale 1

(Alice Tavilla)

## PREREQUISITI

È presupposta la conoscenza delle linee generali della storia della musica. Sono inoltre necessari il possesso dei fondamenti del linguaggio musicale e le capacità di lettura e analisi della partitura.

## OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Studia il teatro musicale nella sua evoluzione storica, nelle sue componenti (musica, testo, messa in scena) e in riferimento al sistema produttivo in cui è inserita. Una parte del corso viene dedicata a un problema specifico, trattato negli aspetti storiografici e/o analitici. Al termine del corso lo studente sarà in grado di affrontare lo studio del repertorio operistico.

## PROGRAMMA E CONTENUTI

Il corso propone la lettura e l'analisi di quattro capolavori della storia dell'opera italiana andati in scena tra la prima metà del Settecento e i primi anni del Novecento. Ciascuna opera sarà inquadrata nel proprio contesto storico e produttivo. L'analisi prenderà in considerazione il libretto, la veste musicale e gli aspetti legati alla messa in scena, con particolare attenzione ai rapporti tra queste tre componenti.

Le opere prescelte sono le seguenti:

- Georg Friedrich Händel, *Rinaldo* (1711 e 1731)
- Gioachino Rossini, *L'italiana in Algeri* (1813) (dott.ssa Cecilia Nicolò)
- Vincenzo Bellini, *La sonnambula* (1831)
- Giacomo Puccini, *La bohème* (1896)

## METODI DIDATTICI

Le lezioni saranno prevalentemente frontali, ma integrate da momenti di commento e di dibattito.

## TESTI DI RIFERIMENTO

Per **tutti gli studenti** (frequentanti e non frequentanti) sono obbligatori la conoscenza del libretto di ognuna delle quattro opere in programma e l'ascolto delle stesse con partitura/spartito.

**Tutti gli studenti** (frequentanti e non frequentanti) dovranno inoltre dimostrare la conoscenza di due testi, di cui uno a scelta tra:

- LORENZO BIANCONI, *Il teatro d'opera in Italia: geografia, caratteri, storia*, Il Mulino, Bologna, 1993;
- GLORIA STAFFIERI, *Un teatro tutto cantato: introduzione all'opera italiana*, Carocci, Roma, 2012;

e l'altro a scelta tra:

- CARL DAHLHAUS, *Drammaturgia dell'opera italiana*, a cura di Lorenzo Bianconi, EDT, Torino, 2005;
- PAOLO FABBRI, *Metro e canto nell'opera italiana*, EDT, Torino, 2007.

Durante le lezioni saranno fornite indicazioni sulle registrazioni e sulle edizioni di riferimento, nonché informazioni bibliografiche di base su ciascuna delle opere trattate.

Gli **studenti non frequentanti** dovranno aggiungere al suddetto programma lo studio dei seguenti saggi:

- LORENZO BIANCONI, *Il Rinaldo di Händel: un successo programmato*, in *Rinaldo*, Venezia, Teatro La Fenice, 1989, pp. 1247-1286.
- PAOLO FABBRI, *Due boccon per Mustafà*, in *L'italiana in Algeri*, a cura di Paolo Fabbri e Maria Chiara Bertieri, Pesaro, Fondazione Rossini, 1997 («I libretti di Rossini», 4), pp. 9-47.
- LUCA ZOPPELLI, *L'idillio borghese*, in *La Sonnambula*, Venezia, Teatro La Fenice, 1996, pp. 49-66 (disponibile online all'indirizzo <[http://www.teatrolafenice.it/media/libretti/10\\_8251sonnambula\\_vb.pdf](http://www.teatrolafenice.it/media/libretti/10_8251sonnambula_vb.pdf)>).
- GUIDO PADUANO, *La verità del sogno: La Sonnambula*, in *La Sonnambula*, Venezia, Teatro La Fenice, 1996, pp. 67-81 (disponibile online all'indirizzo <[http://www.teatrolafenice.it/media/libretti/10\\_8251sonnambula\\_vb.pdf](http://www.teatrolafenice.it/media/libretti/10_8251sonnambula_vb.pdf)>).

- MICHELE GIRARDI, *La bohème*, in ID., *Giacomo Puccini: l'arte internazionale di un musicista italiano*, Marsilio, Venezia, 1995, pp. 109-147.

**MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Colloquio orale. Sarà verificata la conoscenza delle quattro opere in programma d'esame. Durante il colloquio lo studente dovrà inoltre dimostrare d'aver acquisito gli strumenti metodologici adottati durante il corso e nelle letture.