

# **Estetica musicale 1**

(Michela Garda)

## **PREREQUISITI**

E' presupposta una buona preparazione generale in ambito filosofico e storico a livello della scuola secondaria superiore acquisita nel percorso scolastico oppure tramite letture personali.

## **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

Il corso si propone di fornire i principali snodi storici attraverso cui si è articolato il discorso sulla musica nella cultura occidentale moderna e di illustrare la rilevanza del linguaggio verbale per l'interpretazione dei fatti musicali. L'obiettivo principale consiste nell'esaminare i paradigmi concettuali relativi alla musica di tradizione scritta dell'Occidente nella loro evoluzione storica e molteplicità semantica. Lo studente acquisirà competenze relative alla storia dei concetti musicali, svilupperà la capacità di istituire collegamenti fra essi e sarà in grado di affrontare autonomamente la lettura e il commento di testi d'autore di epoche diverse.

## **PROGRAMMA DEL CORSO E CONTENUTI**

Il corso si propone di offrire alcune prospettive di storia dei concetti dell'estetica musicale dal Settecento a oggi attraverso la lettura e il commento di passi d'autore. Si approfondiranno tre temi chiave: le diverse concettualizzazioni storiche dell'espressione musicale e della relazione tra musica, affetti e emozioni; la riflessione circa somiglianze e differenze tra musica e linguaggio e infine la discussione sul senso e significato della musica.

## **METODI DIDATTICI**

Lezioni frontali aperte alla discussione estemporanea con gli studenti.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

- M. GARDA, *L'estetica musicale nel Novecento. Tendenze e problemi*, Roma, Carocci, 2007.

È inoltre suggerita la lettura di uno dei seguenti testi:

- E. LIPPMAN, *A History of Western Musical Aesthetics*, London-Lincoln, University of Nebraska Press, 1992.
- R. MARTINELLI, *I filosofi e la musica*, Bologna, Il Mulino, 2012.

## **MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

La valutazione consisterà in un colloquio orale in cui si accerterà la conoscenza dei tre temi chiave indicati nel programma del corso, nel contesto della storia dell'estetica musicale e sulla base dei passi d'autore analizzati durante il corso.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare la docente per definire il programma.