

## Storia della musica 2

(Fabrizio Della Seta)

### OBIETTIVI FORMATIVI

Fornisce gli strumenti per comprendere tecniche, stili e generi della musica nella società e nella cultura occidentali dal Seicento ad oggi.

### PREREQUISITI

È presupposta una buona preparazione generale, al livello finale della scuola secondaria superiore, in nei campi della storia moderna e contemporanea, della letteratura e del pensiero filosofico.

È altresì presupposto il possesso dei fondamenti del linguaggio musicale tonale, ottenuto tramite la frequenza dei corsi di armonia e analisi impartiti nel triennio, studi in conservatorio o letture personali.

### PROGRAMMA DEL CORSO

Capolavori musicali di quattro secoli

A metà strada tra il corso monografico e l'esposizione manualistica di tutto l'arco cronologico, il corso propone "letture" di capolavori musicali che coprono il periodo storico dal XVII al XX secolo. Di ciascuno saranno presentati i dati storici essenziali, aggiornati alla luce delle ricerche più recenti; saranno commentate (dal punto di vista linguistico e storico-culturale) le pagine più significative; saranno messi in evidenza i rapporti con altre composizioni precedenti, contemporanee e successive.

Le opere prescelte sono le seguenti:

1. Claudio Monteverdi [e altri], *L'incoronazione di Poppea*, opera regia di Gian Francesco Busenello (1643).
2. Johann Sebastian Bach, *Missa BWV 242* (1733-1749).
3. Richard Wagner, *Tristan und Isolde*, azione in tre atti (1859-1865) (dott. Francesco Fontanelli)
4. Franz Schubert, Fantasia in Do maggiore per pianoforte "Wandererfantasie", D 760 (1822)
5. Alban Berg, *Lyrische Suite* per quartetto d'archi (1926)
6. Luciano Berio, *Sinfonia* per otto voci soliste e orchestra (1968-69).

### BIBLIOGRAFIA

Durante le lezioni saranno fornite indicazioni sulle registrazioni e sulle edizioni di riferimento, nonché informazioni bibliografiche di base su ciascuna delle opere trattate.

La Biblioteca del Dipartimento dispone di edizioni scientifiche e correnti e di registrazioni audio-video delle opere trattate, nonché di facsimili delle fonti originali di alcune di esse. Partiture antiche e moderne (non coperte da copyright) possono essere reperite nel sito *International Music Score Library Project / Petrucci Music Library* ([www.imslp.org](http://www.imslp.org)).

Partiture e testi saranno messi a disposizione anche nella piattaforma Kyro nei limiti consentiti dalla normativa.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali (60 ore) ed esercitazioni (12 ore), comprendenti ascolti commentati.

### TESTI DI RIFERIMENTO

a. **Studenti frequentanti** (che abbiano seguito almeno 4/5 delle lezioni)

Lo studente dovrà dimostrare la conoscenza della storia della musica dei sec. XVII-XX, sulla base di:

- 1) *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di Andrea Chegai, Franco Piperno, Antonio Rostagno ed Emanuele Senici, Roma, Carocci, 2017, pp. 131-738;
- 2) ascolto approfondito delle composizioni commentate durante il corso, accompagnato dalla lettura delle relative partiture e con l'ausilio degli approfondimenti bibliografici suggeriti dal docente.

b. **Studenti non frequentanti**

Lo studente dovrà dimostrare la conoscenza della storia della musica dei sec. XVII-XX, sulla base di:

- 1) M. CARROZZO - C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, vol. 2, Roma, Armando, 1998 (e successive ristampe); vol. 3, ivi, 1999 (e successive ristampe);
- 2) ascolto e lettura delle partiture delle composizioni commentate in ciascun capitolo del manuale, che possono essere sostituite da altre composizioni a scelta dello studente, purché di eguale rilevanza storica

e artistica (per es.: di Beethoven una sinfonia o una sonata invece del Quartetto op. 132; di Verdi un'opera diversa dal *Rigoletto*).

### **Suggerimenti di lettura (per tutti)**

Come ausilio alla preparazione possono essere utili i seguenti strumenti:

- *Breve lessico musicale*, a cura di F. Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2009;
- *Le parole del teatro musicale*, a cura di F. Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2010;
- *Gli strumenti musicali*, a cura di F. Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2011.

### **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Esame orale. Sarà verificata la capacità di fornire un inquadramento storico delle composizioni discusse a lezione (studenti frequentanti) o di quelle prescelte per gli approfondimenti (studenti non frequentanti) e di discutere le principali caratteristiche stilistiche di esse, sulla base delle partiture **che si raccomanda di portare con sé all'esame.**

### **ALTRE INFORMAZIONI**

Il corso, di 72 ore, si svolge nell'arco di due trimestri ma è strutturato come un modulo unico; comprende 12 ore di esercitazioni, che fanno parte integrante del programma didattico.