

## Storia delle forme e delle tecniche compositive 3

(Ingrid Pustijanac)

### PREREQUISITI

Si richiede la conoscenza delle principali correnti stilistiche e delle tecniche compositive del primo Novecento e la capacità di lettura critica di testi teorici.

### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso si propone di fornire le conoscenze base nel campo della psicoacustica, della teoria della composizione e dell'analisi musicale relative alle poetiche compositive del secondo Novecento incentrate sul concetto del timbro, del suono complesso e del rumore in rapporto allo sviluppo tecnologico.

### PROGRAMMA E CONTENUTI

A partire dalle ricerche sul suono come fenomeno vibratorio e delle ricerche sul timbro stimulate dall'esperienza della musica elettronica, si indagheranno le implicazioni di tali conoscenze nell'ambito delle specifiche pratiche compositive dei compositori della seconda metà del XX e dell'inizio del XXI secolo. Si osserverà come le conoscenze sul piano scientifico e lo sviluppo tecnologico abbiano influenzato l'orizzonte teorico e i linguaggi compositivi degli ultimi decenni. Particolare attenzione sarà prestata alla discussione del concetto di musica mista e della composizione assistita da computer. Lo studio di opere scelte del repertorio degli anni Sessanta-Settanta di Stockhausen, Lachenmann e Ligeti fungerà da fondamento per la discussione della produzione più recente di compositori spettrali (Grisey, Murail, Saariaho) e post-spettrali (Romitelli, Stroppa). Come parte integrante del corso sono previsti anche un seminario didattico del compositore Andrea Agostini e il workshop del *mdi ensemble* di Milano.

### METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà con lezioni frontali, lezioni seminariali che includeranno discussioni e analisi di partiture scelte, ascolti e commenti critici di testi teorici.

### TESTI DI RIFERIMENTO

- ANDREA AGOSTINI, DANIELE GHISI, "A Max Library for Musical Notation and Computer-Aided Composition", *Computer Music Journal*, Volume 39, No. 2, 2015, p. 11-27.
- *Analyzer musiques mixtes*, sous la direction de Alain Bonardi, Bruno Bossis, Pierre Couprie, Vincent Tiffon, Delatour, Paris 2017.
- PIERRE BOULEZ, "Timbre and composition-timbre and language". *Contemporary Music Review*, 1987, Volume 2, Issue 1, pp. 161-171.
- GÉRARD GRISEY, *Écrits : ou l'invention de la musique spectrale*, (édition réalisée par Guy Lelong et la collaboration d'Anne-Marie Réby) «Répercussions», Paris: MF Éditions, 2008. (tr. it. parziale in *Quaderni della Civica scuola di musica di Milano*, 15/27 (2000)).
- HELMUT LACHENMANN, "Klangtypen der Neuen Musik (1966)" in *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, Josef Häusler (ed.), Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1996, pp. 1-20.
- *Live-Electronic Music. Composition, Performance, Study*, ed. by Friedemann Sallis, Laura Zattra, Jan Burle and Valentina Bertolani, Routledge, London and New York 2018.
- *Models & artifice. The collected writings of Tristan Murail*. Textes réunis par Joshua Fineberg et Pierre Michel. *Contemporary Music Review* 24/2005 (2-3). (Ed. orig. *Modèles et artifices*, Textes réunis par Pierre Michel, Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg, 2004).
- ALESSANDRO OLTO, 'Between spectrum and musical discourse. Computer Assisted Composition and new musical thoughts in *EnTrance* by Fausto Romitelli', in *Sounds, Voices and Codes from the Twentieth Century. The critical editing of music at Mirage*, ed. by Luca Cossetini and Angelo Orcalli, Mirage, Udine 2017, pp. 419-452.
- KAIJA SAARIAHO, *Le passage des frontières: écrit sur la musique*; texte réunis, présentés et traduits sous la direction de Stéphane Roth, MF edizioni, 2013.
- *Le Timbre: métaphore pour la composition*, ed. by Jean-Baptiste Barrière, Ircam - Christian Bourgois, Paris 1991.

Approfondimenti bibliografici specifici saranno indicati e commentati durante le singole unità didattiche e messi a disposizione sulla piattaforma Kiro, insieme a tutti i materiali didattici e alle slides delle lezioni.

### **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

L'esame include la presentazione seminariale su un brano scelto (concordato con la docente), da svolgere durante il corso e da consegnare in forma scritta una settimana prima dell'esame e la verifica orale che verte sulla discussione delle problematiche teoriche e degli esempi del repertorio illustrati durante il corso e sulla bibliografia specifica. Istruzioni per l'articolazione dell'esposizione seminariale e dell'elaborato scritto saranno fornite durante il corso e disponibili sulla piattaforma Kiro.

### **ALTRE INFORMAZIONI**

Parte integrante del corso rappresentano gli incontri con i compositori e gli studiosi invitati.

Gli studenti non frequentanti sono pregati di prendere contatto con la docente almeno due mesi prima dell'esame in modo da concordare l'argomento dell'elaborato scritto e la bibliografia integrativa.