

Storia dell'arte moderna (12 CFU)

(Francesco Frangi)

PREREQUISITI

Conoscenza, nelle loro linee generali, delle vicende storiche e culturali dell'Italia e dell'Europa, tra XV e XVIII secolo.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza degli aspetti fondamentali dell'arte italiana ed europea dal Rinascimento al Settecento. Educazione ad una corretta interpretazione delle opere d'arte, nelle loro componenti stilistiche e iconografiche e nelle loro relazioni con il contesto storico-culturale.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Modulo A:

Aspetti e protagonisti dell'arte italiana dal Rinascimento al Settecento.

Il primo modulo analizzerà alcuni passaggi cruciali dello sviluppo della cultura figurativa italiana, entro l'ampio arco di tempo che dalle prime esperienze rinascimentali della Firenze di inizio Quattrocento, conduce all'affermazione del gusto barocco e quindi alle nuove istanze affermatesi nel corso del Settecento.

Modulo B:

Simone Peterzano, allievo di Tiziano e maestro di Caravaggio.

Il secondo modulo analizza la singolare vicenda di Simone Peterzano (Bergamo?, c.1535 – Milano 1599), pittore lombardo attivo nella seconda metà del Cinquecento, cui toccò in sorte di fare da ideale anello di congiunzione tra due delle maggiori personalità della pittura europea del suo tempo: Tiziano e Caravaggio. Peterzano si formò infatti a Venezia presso la bottega di Tiziano, aggiornandosi sulla grande tradizione coloristica della pittura lagunare. Approdato a Milano nei primi anni settanta del Cinquecento, si affermò come uno dei più autorevoli esponenti dell'arte cittadina: un ruolo confermato sul fatto che proprio presso di lui avvenne la formazione del giovane Michelangelo Merisi, il Caravaggio, entrato nella sua bottega nel 1584. Il corso ripercorrerà l'intera carriera dell'artista, soffermandosi anche sulla fase giovanile di Caravaggio, anche al fine di cogliere le tracce del discepolato presso Peterzano riconoscibili nella produzione precoce del Merisi.

METODI DIDATTICI

Il corso prevede lezioni frontali, incentrate in particolare sull'analisi delle immagini delle opere. Sono previste visite mostre e a musei.

TESTI DI RIFERIMENTO

Modulo A:

lo studente frequentante dovrà approfondire i temi trattati attraverso la lettura di almeno uno di questi testi:

- M. BAXANDALL, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento* (1972), ed.it. Torino, Einaudi, 1978.
- F. HASKELL, *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiana in età barocca* (1963), ed.it. Torino, Allemandi, 2000, cap. I-V, pp.31-162.
- R. LONGHI, *Caravaggio* (1968), ed. a cura di G. Previtali, Roma, ERI, 1982, e 2009.
- E. PANOFSKY, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento* (1962), ed.it. Torino, Einaudi, 1999, cap. V-VI pp.184-319.

In aggiunta ad almeno una di queste letture, gli studenti non frequentanti dovranno dimostrare la conoscenza degli avvenimenti e dei protagonisti fondamentali dell'arte italiana dal primo Quattrocento al Settecento. I temi da preparare e i testi di studio consigliati sono elencati in uno specifico documento reperibile sul portale Kiro.

Modulo B:

- R. LONGHI, *Quesiti caravaggeschi. I precedenti*, (1929); riedito in R. Longhi, *Opere complete*, IV, Firenze, Sansoni, 1968, pp.97-138.
- M. GREGORI, *Gli affreschi della Certosa di Garegnano*, Milano, Amilcare Pizzi, 1973, pp.5-22.
- M.T. FIORIO, *Ma chi fu, insomma, Peterzano?*, in *Simone Peterzano, ca.1535-1599, e i disegni del Castello Sforzesco*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Milano, Silvana editoriale, 2012, pp.42-51.
- G. BORA, *Peterzano, il disegno e la 'trappola' del 'fondo' del Castello: metodologia d'indagine*, in *Simone Peterzano, ca.1535-1599, e i disegni del Castello Sforzesco*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Milano, Silvana editoriale, 2012, pp.52-61.

- F. ROSSI, *Simone Peterzano, maestro di Caravaggio, e i disegni del Castello Sforzesco: un aggiornamento*, in *Simone Peterzano, ca.1535-1599, e i disegni del Castello Sforzesco*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Milano, Silvana editoriale, 2012, pp.14-33.
- C. TERZAGHI, *Peterzano, Simone*, ad vocem, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol.82, Roma, Treccani, 2015.
- E. M. DAL POZZOLO, *Il primo Peterzano*, in 'Venezia Cinquecento', XXII, 2012, n.43, pp.127-143.
- M. GREGORI, *I ricordi del Caravaggio*, in *Gli occhi di Caravaggio. Gli anni della formazione tra Venezia e Milano*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Silvana editoriale, 2011, pp.17-25.
- R. GANDOLFI e A. ZUCCARI, *I primi anni di Caravaggio a Roma*, in *Dentro Caravaggio*, catalogo della mostra a cura di R. Vodret, Milano, Skira, 2017, pp.249-260.

Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:

L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura, catalogo della mostra a cura di S. Ferino-Pagden, Venezia, Marsilio, 2008, pp.15-77.

Per integrare la conoscenza dei temi del modulo B gli studenti non frequentanti potranno visionare le immagini delle opere esaminate a lezione, disponibili sul portale Kiro.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La verifica avverrà tramite un esame orale nel quale si accerterà la conoscenza dei temi trattati durante il corso e la capacità di riconoscere e commentare le immagini delle opere analizzate.

Gli studenti che lo desiderano possono sostenere la verifica della preparazione del modulo A tramite una prova scritta, che si terrà alla fine del modulo medesimo.

ALTRE INFORMAZIONI

Le immagini delle opere analizzate durante il corso e i testi non altrimenti reperibili saranno disponibili sul portale Kiro.