

Estetica musicale 2

(Michela Garda)

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso fornisce un quadro della storia dei concetti più rilevanti per l'estetica musicale e la filosofia della musica moderna, nonché del pensiero pre-settecentesco intorno alla musica. L'obiettivo è fornire allo studente le competenze per comprendere i concetti principali e il contesto dei testi di interesse estetico-filosofico e musicale appartenenti alla tradizione occidentale. Al termine del corso lo studente deve saper presentare, commentare e contestualizzare un testo o illustrare la storia di un concetto con riferimenti alle fonti, servendosi di una terminologia appropriata e di una sviluppata capacità argomentativa.

PROGRAMMA DEL CORSO

Nel corso dell'Ottocento si afferma progressivamente l'autonomia dell'artista nell'elaborazione della propria poetica e nella legittimazione dei principi estetici che la regolano. Richard Wagner rappresenta una tappa fondamentale di questa tendenza. Attraverso la discussione di una scelta di saggi che risalgono a periodi differenti dell'elaborazione del pensiero wagneriano si affronteranno alcuni temi chiave dell'estetica ottocentesca e di quella musicale in particolare: la relazione tra poetica esplicitata negli scritti e quella ricavata dalle opere coeve; la concezione del dramma musicale, in rapporto alle componenti verbali, musicali e gestuali; la consapevolezza della dimensione performativa, sia dal punto di vista teatrale sia da quello musicale. Il corso intende offrire una lettura dei testi wagneriani, nel contesto dell'estetica ottocentesca e della discussione sul dramma moderno.

BIBLIOGRAFIA

Testi per la preparazione dell'esame:

- R. WAGNER, *Scritti teorici e polemici*, EDT, Torino 2016.
- C. DAHLHAUS, *La concezione wagneriana del dramma musicale*, Discanto, Fiesole 1983 oppure:
- Th. GREY, *Wagner's Musical Prose*, Cambridge University Press, Cambridge 1995.

Una bibliografia dettagliata verrà fornita all'inizio del corso.

DIDATTICA DEL CORSO

Lezioni frontali aperte alla discussione estemporanea con gli studenti, seguite da una fase conclusiva di attività seminariale.

METODO DI VALUTAZIONE

La valutazione consisterà in un colloquio orale in cui si accerterà la conoscenza dei temi principali sviluppati negli scritti wagneriani in programma e la capacità di contestualizzarli e discuterli nel contesto del dibattito estetico e drammaturgico coevo.

AVVERTENZE

Gli studenti non frequentanti dovranno prendere contatto con la docente per definire il programma.