

# Sociologia della musica

(Michela Garda)

## PREREQUISITI

E' presupposta una buona conoscenza della storia della cultura e del pensiero filosofico novecentesco a livello della scuola secondaria superiore acquisita nel percorso scolastico oppure tramite letture personali.

## OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

L'obiettivo del corso è affrontare le differenti relazioni tra musica e società nei diversi tempi storici e la loro concettualizzazione teorica, con particolare riguardo allo sviluppo e alla funzione delle istituzioni musicali del mondo occidentale. Esso si propone, inoltre, di comprendere la musica come forma d'interazione sociale su piccola e grande scala e come mezzo potente per la costruzione di significati socialmente condivisi e d'identità personali e di gruppo. Lo studente acquisirà le competenze necessarie a comprendere in maniera critica e autonoma eventi e pratiche musicali in relazione ai contesti sociali e ai modelli teorici di riferimento illustrati durante il corso.

## PROGRAMMA E CONTENUTI

Il corso sarà articolato in due parti. La prima sarà dedicata all'approfondimento di alcuni testi e concetti chiave della sociologia della cultura in generale e della sociologia musicale del Novecento (Weber, Simmel, Durkheim, Adorno, Bourdieu, Becker, De Nora, Born). La seconda sarà dedicata alla recente discussione nell'ambito della sociologia della cultura sul ruolo della musica nella costruzione del sé e nell'integrazione sociale, con particolare riguardo all'incremento dell'empatia nelle relazioni sociali.

## METODI DIDATTICI

Lezioni frontali aperte alla discussione estemporanea con gli studenti, seguite da una fase conclusiva di attività seminariale

## TESTI DI RIFERIMENTO

– L. SAVONARDO, *Sociologia della musica: la costruzione sociale del suono dalle tribù al digitale*, Torino, UTET, 2010.

Inoltre uno a scelta tra i volumi (o parte dei volumi) indicati:

- M. CLAYTON - Tr. HERBERT - R. MIDDLETON (eds.), *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*, London, Routledge 2012<sup>2</sup>, capp. 21, 22, 23.
- T. DE NORA, *Music Asylums: Wellbeing Through Music in Everyday Life*, Ashgate, Farnham 2013.
- TH. TURINO, *Music as Social Life: the Politics of Participation*, Chicago and London, Chicago University Press 2008.

## MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La valutazione consisterà in un colloquio orale in cui si accerterà la conoscenza delle tendenze principali della sociologia della musica e dei temi specifici illustrati nel corso e la capacità di contestualizzare e discutere autonomamente gli assunti studiati.

## ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente per definire il programma.