

## **Drammaturgia musicale 2**

(Angela Romagnoli)

### **PREREQUISITI**

Conoscenze di base di storia della musica e storia dell'opera; capacità di lettura di testi musicali; nozioni di base di metrica italiana; capacità di lettura di saggi in inglese o in tedesco.

### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

Il corso è incentrato su un particolare autore, o genere operistico, o periodo storico, e fornisce agli studenti gli strumenti per un approccio metodologico ai problemi di drammaturgia musicale finalizzato ad un approfondimento critico adeguato al livello di laurea magistrale. Sulla base di casi specifici vengono sviluppate strategie di ricerca e analisi stimolando l'autonomia degli studenti grazie ad un lavoro di stampo seminariale che preveda anche la loro partecipazione attiva. Al termine del percorso gli studenti saranno in grado di utilizzare efficacemente e con consapevolezza risorse online e strumenti bibliografici specifici relativi ai soggetti d'indagine, sapranno analizzare strutture drammaturgico-musicali anche complesse e saranno in grado di analizzare e valutare criticamente la trasformazione del testo operistico in allestimento scenico.

### **PROGRAMMA E CONTENUTI**

*Le Nozze di Figaro* di W.A. Mozart nel contesto dell'opera buffa a Vienna negli anni Ottanta del Settecento. La seconda metà del Settecento si caratterizza per il graduale abbandono dell'opera seria a favore dell'opera buffa, che si impone anche nei contesti aulici che più avevano coltivato il genere serio nella prima metà del secolo, come la corte di Vienna.

Durante il corso si analizzerà la drammaturgia della prima opera di Mozart su testo di Lorenzo Da Ponte, mettendola in relazione con quella delle opere coeve andate in scena a Vienna, e soprattutto con il rilevante precedente costituito dal *Barbiere di Siviglia* di Paisiello (l'opera più eseguita a Vienna dal 1783 e il 1790) e con la produzione di Vicente Martín y Soler, in particolare *Il Burbero di buon cuore* e *Una cosa rara*.

### **METODI DIDATTICI**

Lezioni frontali con l'utilizzo di strumenti multimediali e presentazioni in PowerPoint; analisi di testi operistici (libretti e partiture); analisi di allestimenti scenici in DVD; partecipazione attiva degli studenti tramite esercitazioni di gruppo e presentazioni individuali.

### **TESTI DI RIFERIMENTO PER UN PRIMO ORIENTAMENTO**

- T. CARTER, *W.A. Mozart: Le nozze di Figaro*, Cambridge University Press, Cambridge 1987).
- S. KUNZE, *Il teatro di Mozart: dalla Finta semplice al Flauto magico*, Marsilio, Venezia 1990, in part. cap. «"Le Nozze di Figaro" "commedia per musica": l'inizio di un compimento», pp. 272-391.
- *Opera buffa in Mozart's Vienna*, ed. by M. Hunter and J. Webster, Cambridge, Cambridge university press, 1997 (Cambridge studies in Opera)
- G. STAFFIERI, *L'opera italiana. Dalle origini alle riforme del secolo del Lumi (1590-1790)*, Roma, Carocci, 2014, in particolare il cap. 8: «La svolta del secondo Settecento», pp. 340-412

Ulteriore bibliografia verrà segnalata durante il corso.

### **MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Colloquio orale basato sul programma svolto a lezione e su una lista specifica di letture fornita durante il corso a integrazione dei testi generali di riferimento; presentazione di un lavoro scritto come esito delle esercitazioni e delle presentazioni in aula (da consegnare almeno 15 giorni prima dell'appello prescelto). Per gli studenti non frequentanti saranno concordate modalità specifiche di verifica, che comporteranno in ogni caso un lavoro scritto.

### **ALTRE INFORMAZIONI**

La partecipazione alle lezioni è caldamente consigliata.

Gli studenti non frequentanti dovranno contattare la docente per definire il programma e la bibliografia per l'esame.