

## Storia della poesia per musica 2

(Stefano La Via)

### PREREQUISITI

Conoscenza delle nozioni basilari dei rapporti fra poesia e musica, corrispondenti ai contenuti del corso di Storia della Poesia per musica 1 e del suo principale testo di riferimento (La Via 2006, qui sotto mantenuto in bibliografia).

### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso mira a sviluppare una sensibilità poetico-musicale interdisciplinare, attenta non solo a ciascuno dei due campi linguistico-espressivi ma anche agli effetti complessivi della loro mutua interazione, nonché a formare una coscienza storica e critica relativa all'evoluzione del linguaggio poetico-musicale nell'ambito della tradizione classico-colta occidentale.

### PROGRAMMA E CONTENUTI

Poesia, musica e dramma nel *Lied* romantico: Goethe, Müller e Heine secondo Schubert e Schumann. Analisi e interpretazione della produzione liederistica schubertiana dalle prime intonazioni su testi di Goethe alla rilettura musicale dei cicli poetici di Wilhelm Müller, *Die schöne Müllerin* e *Winterreise*, offre lo spunto per un confronto tra diversi approcci metodologici ed esegetici. Nell'ultima parte del corso, con ampio spazio anche a incontri seminariali, un analogo approccio analitico verrà applicato al ciclo liederistico di Robert Schumann, *Dichterliebe*, i cui testi poetici sono più liberamente tratti dalla raccolta *Lyrisches Intermezzo* di Heinrich Heine.

### METODI DIDATTICI

Il corso è organizzato in lezioni frontali, inizialmente di carattere teorico e storico-estetico, in seguito di taglio pratico-analitico, esecutivo, interpretativo. In fase di analisi, ampio spazio verrà dato all'ascolto (o anche video-ascolto) delle registrazioni storiche più significative, nonché di esecuzioni dal vivo nel corso delle quali si incoraggerà la partecipazione degli studenti. In tal senso si può parlare di didattica performativa e multimediale, tale da coinvolgere anche attività seminariali integrative.

### TESTI DI RIFERIMENTO

- S. LA VIA, *Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte*, Roma, Carocci, 2006: parte prima (volume); parte seconda (cd-rom), *Introduzione* e cap. 5.3, *Franz Schubert, "Erlkönig"*.
- E. T. CONE, *Some Thoughts on "Erlkönig"*, in ID., *The Composer's Voice*, Berkeley, University of California Press, 1974, pp. 1-19 (disponibile anche in traduzione italiana).
- S. YOUENS, *Schubert, Müller and "Die schöne Müllerin"*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, cap. 4, pp. 159-203.
- G. LA FACE BIANCONI, *La casa del mugnaio. Ascolto e interpretazione della "schöne Müllerin"*, Firenze, Olschki, 2003.
- I. BOSTRIDGE, *Il Viaggio d'inverno di Schubert. Anatomia di una ossessione*, Milano, Il Saggiatore, 2015.
- V B. J. PERREY, *Schumann's "Dichterliebe" and Early Romantic Poetics: Fragmentation of Desire*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- Dispense e altro materiale bibliografico-documentario in distribuzione durante il corso.

### MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Presentazione seminariale (per chi frequenta) oppure discussione di elaborato analitico scritto come parte del colloquio orale (per chi non frequenta); l'elaborato va consegnato al docente almeno una settimana in anticipo rispetto alla data dell'esame. Colloquio orale volto ad accertare non solo le specifiche competenze acquisite – di ordine teorico, storico-estetico e tecnico-analitico – ma anche la capacità critica di esporre il proprio punto di vista intorno agli aspetti fondamentali messi a fuoco durante il corso e/o nei testi di riferimento.

### ALTRE INFORMAZIONI

Buona parte del materiale analitico del corso (ad esclusione delle registrazioni audio e audiovisive) verrà via via caricato sulla piattaforma KIRO, rimanendo così a disposizione di tutti gli studenti iscritti (frequentanti o no). Chi è interessato a seguire e a partecipare a ciascuna lezione dovrà ogni volta procurarsi tali dispense-KIRO su preventiva indicazione del docente. Gli studenti non frequentanti dovranno contattare il docente per definire il programma, la composizione da analizzare, l'ulteriore bibliografia.