

Storia dell'arte medievale c.p. (Massimo Bernabò)

PREREQUISITI

Conoscenza di base della storia e delle culture del Medioevo. Inglese di base. Conoscenza dei fatti principali del Vecchio e del Nuovo Testamento.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza della funzione delle immagini e delle culture artistiche dell'Europa e del Mediterraneo orientale durante il Medioevo.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Iconografia della vita e miracoli di Francesco e Chiara d'Assisi. Iconografia di altre sante e santi medievali. Introduzione alle vite di Francesco e Chiara.

Ricerche degli studenti: ogni studente presenta una relazione su un'opera d'arte raffigurante una storia di una santa o santo.. Discussione e interventi di integrazione e spiegazione del docente.

Lezioni da parte dei docenti: A. Riccomini (la spiritualità nell'arte tardoantica), A. Ricci (*Santi nel medioevo: gli intrecci del racconto*), F. Frangi (Meditazioni francescane sulla vita di Cristo), E. Mosconi (Francesco nel cinema), V. Cozzoli (Dante e Francesco), R. Tibaldi (Musica e liturgia francescana nei secoli XIII-XV), Luca Bagetto (Francesco e la filosofia del Novecento).

METODI DIDATTICI

Lezioni del docente. Lezioni di altri docenti. Esposizione di ricerche da parte degli studenti. Relazioni scritte.

TESTI DI RIFERIMENTO

ALTAN, *Franz*, Milano 1981; D. BATTAGLIA, *Frate Francesco e i suoi fioretti*, Reggio Emilia 2018; F. CARDINI, *Francesco d'Assisi*, Milano 1989; N. B-A. DEBBY, *Iconografia di Santa Chiara d'Assisi in Italia tra Medioevo e Rinascimento*, Milano 2017; *Fonti francescane. Editio minor*, Padova 1986; C. FRUGONI, *Francesco e l'invenzione delle stimmate...*, Torino 1993; EADEM, *Una solitudine abitata. Chiara d'Assisi*, Bari 2006; IACOPO DA VARAZZE, *Legenda aurea*, Impruneta 1998; J. LE GOFF, *San Francesco d'Assisi*, Bari 2002.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Presentazione di ricerche. Esame orale.

Il voto finale del corso è basato sui seguenti elementi:

- la presentazione di un'opera d'arte durante il corso;
- una relazione scritta su questa opera d'arte;
- la partecipazione alla discussione durante le lezioni;
- esame orale finale. L'esame orale finale verterà sul programma svolto durante il corso. Verrà dato agli studenti un elenco degli argomenti trattati che verranno portati all'esame.

ALTRE INFORMAZIONI

Ogni studente è invitato a comunicare un indirizzo e-mail al docente (mbernabo@unipv.it), attraverso il quale avverranno le comunicazioni docente-studente e la fornitura di materiale didattico delle lezioni. Esso funzionerà anche per eventuali domande, chiarimenti, istruzioni ecc. che gli studenti sono invitati a rivolgere al docente: rispondere alle loro domande fa parte dei doveri del docente.