

Metodi della ricerca storico artistica

(Francesco Frangi)

PREREQUISITI

Conoscenza dei fatti e dei protagonisti fondamentali dell'arte italiana di età tardo medioevale e moderna

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza delle metodologie di analisi delle testimonianze artistiche elaborate dalla moderna storiografia. Apprendimento dell'applicazione di tali metodologie nello studio di casi concreti di opere d'arte.

CONTENUTI

L'analisi filologica dell'opera d'arte.

Il corso analizza i criteri che guidano lo studio in senso filologico delle testimonianze figurative.

In particolare saranno illustrate le modalità di accertamento delle prerogative materiali, stilistiche e iconografiche delle opere d'arte, nonché le indagini in grado di mettere a fuoco la loro funzione originaria e la loro storia.

Una parte del corso avrà come obiettivo l'elaborazione, da parte degli studenti, della scheda scientifica di un'opera d'arte.

Anche per questa ragione la frequenza alle lezioni è vivamente consigliata.

METODI DIDATTICI

Il corso prevede lezioni frontali e momenti di discussione relativi al lavoro di schedatura degli studenti.

TESTI DI RIFERIMENTO

- R. LONGHI, *Fatti di Masolino e Masaccio* (1940), reedito in R.Longhi, *Opere complete, VIII*, Firenze, Sansoni, 1975, pp.3-45.

- E. PANOFSKY, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento* (1962), ed.it. Torino, Einaudi, 1999, cap. I (Introduzione), pp.3-38.

- F. ZERI, *Dietro l'immagine. Conversazioni sull'arte di leggere l'arte* (1988), Vicenza, Neri Pozza, 1999.

Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:

F. BOLOGNA, *I metodi di studio dell'arte italiana e il problema metodologico oggi*, in *Storia dell'arte italiana. Parte prima: Materiale e problemi, volume primo: Questioni e metodi*, Torino, Einaudi, 1979, pp.165-281.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La verifica avverrà tramite un esame orale nel quale si accerterà la conoscenza dei temi trattati durante il corso e si valuterà la scheda scientifica redatta dallo studente.

ALTRE INFORMAZIONI

Le immagini delle opere analizzate durante il corso e i testi non altrimenti reperibili saranno disponibili sul portale Kiro.