

Storia dell'arte contemporanea c.p.

(Sara Fontana)

PREREQUISITI

Sono richieste le conoscenze di base di storia dell'arte contemporanea, dal Romanticismo alle esperienze più recenti, fornite dai corsi di laurea triennale.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso si propone di far acquisire padronanza nell'uso degli strumenti critici e storiografici della disciplina, nonché la capacità di comprendere, analizzare e contestualizzare le principali correnti artistiche e di approfondire criticamente l'opera d'arte contemporanea, anche in funzione di ricerche autonome.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Milano, Parigi, Londra e New York: la nuova scena dell'arte 1938-1961

Il corso analizza le vicende dell'arte italiana tra il 1938 e il 1961 e le rilegge nel confronto dialettico con le dinamiche che percorrono la scena internazionale. Gli estremi cronologici segnano la nascita del movimento di Corrente, espressione di una cultura non allineata e paladino di una pittura compromessa con la vita e, circa due decenni dopo, l'inchiesta sulla morte della pittura curata da Fabio Mauri e Achille Perilli per l'*Almanacco Letterario Bompiani*. Il focus su tale arco temporale consente di osservare da vicino un momento cruciale della storia e della cultura mondiali, in cui le arti visive conoscono un'incessante sperimentazione. Consumate l'ondata postcubista e la disputa astrattisti-realisti, sulla scena italiana emergono l'arte spaziale e nucleare, le tendenze programmate e ottico-cinetiche, fino all'azzeramento provocatorio di Piero Manzoni. Contestualmente, si diffonde l'eco delle principali correnti internazionali: informale europeo, espressionismo astratto e color field painting statunitensi; tendenze new dada e pop; sperimentazione e arti performative nell'happening e in Fluxus.

METODI DIDATTICI

Il corso è organizzato in lezioni frontali svolte mediante presentazioni (PowerPoint) proiettate su schermo e strumenti multimediali. Alcuni argomenti vengono approfonditi attraverso la lettura, il commento e l'analisi di testi critici e programmatici. Durante il corso vengono organizzate visite a mostre, musei, archivi o studi d'artista.

TESTI DI RIFERIMENTO

La bibliografia verrà indicata all'inizio del corso.

Tutti gli studenti dovranno dimostrare una buona conoscenza dei principali autori e degli sviluppi della produzione artistica dall'inizio dell'Ottocento a oggi. Si consiglia lo studio di un manuale di Storia dell'arte per la scuola superiore a propria scelta.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La prova d'esame consiste in un colloquio orale che verte sugli argomenti trattati a lezione ed è volto ad accertare le conoscenze acquisite, tra cui la capacità di collocare opportunamente autori e opere della storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento, nonché di saperne dare una lettura critica.

ALTRE INFORMAZIONI

I non frequentanti, oltre alla bibliografia che verrà indicata, sceglieranno due titoli da un elenco che verrà indicato all'inizio del corso.