

# Pedagogia musicale

(Chiara Sintoni)

## PREREQUISITI

Gli studenti devono conoscere gli aspetti fondamentali della Pedagogia generale (volume di riferimento: F. Frabboni - F. Pinto Minerva, *Introduzione alla Pedagogia generale*, Roma-Bari, Laterza 2003, **esclusi** i seguenti capitoli: parte I, 1; parte II, 2; parte III, 3) e i fondamenti della Teoria musicale di base per l'educazione musicale (manuale di riferimento: P. Somigli, *Didattica della musica: un'introduzione*, Roma, Aracne 2013, capitolo II, pp. 43-70).

## OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Al termine del corso lo studente conosce e possiede i fondamenti della Pedagogia e della Didattica musicale. Sono previsti ampliamenti sulle funzioni formative dell'Educazione musicale, sulla Didattica dell'ascolto e sulla comprensione musicale, sul rapporto tra Ascolto musicale e Didattica strumentale, impiego del movimento e del segno grafico-pittorico, sulle tematiche relative alla formazione degli insegnanti.

## PROGRAMMA E CONTENUTI

L'insegnamento intende avvicinare lo studente ai fondamenti della Pedagogia e della Didattica musicale, con ampliamenti alla Didattica dell'ascolto, alla Didattica strumentale, all'impiego del movimento e del segno grafico-pittorico nella scuola dell'obbligo.

L'insegnamento ha un carattere sia teorico-metodologico, sia operativo.

## METODI DIDATTICI

Il corso prevede lezioni frontali e lezioni in forma di laboratorio.

**TESTI DI RIFERIMENTO** (scaricabili dal sito de "Il Saggiatore musicale – Biblioteca elettronica e dal sito di «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica»)

### Educazione musicale

G. La Face Bianconi, *Il cammino dell'educazione musicale. Vicoli chiusi e strade maestre*, in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, FrancoAngeli 2008, pp. 13-25;

P. Somigli, *L'educazione musicale nelle "Indicazioni per il curriculum": tra esperienza, produzione, ascolto*, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», II, 2012, pp. 79-84.

### Funzioni formative dell'educazione musicale

P. Somigli, *Didattica della musica: un'introduzione*, Roma, Aracne 2013, Capitolo I, *Le funzioni formative dell'educazione musicale*, pp. 21-32.

### Didattica dell'ascolto

G. La Face Bianconi, *Didattica dell'ascolto e Didattica laboratoriale*, in «Riforma e didattica tra formazione e ricerca», XI, n. 2, marzo-aprile 2007, pp. 15-21;

G. La Face Bianconi, *Le pedate di Pierrot. Comprensione musicale e didattica dell'ascolto*, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 40-60.

### Formazione degli insegnanti

D. Sabaino, *La formazione degli insegnanti tra passato prossimo, presente e futuro*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», VII, 2017, pp. 11-25.

### Didattica del melodramma

G. Pagannone, *Per una didattica del melodramma. Idee e percorsi*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», I, 2011, pp. 37-42.

**N.B.: Gli studenti sceglieranno un solo saggio fra quelli indicati a seguire:**

### **Didattica dell'ascolto e impiego del movimento**

C. Sintoni, *Gesto e movimento per la comprensione musicale. Ascolto dal "Carnevale degli animali" di Camille Saint-Saens*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», II, 2012, pp. 123-139.

### **Didattica dell'ascolto e Didattica strumentale**

C. Sintoni, *Music Listening, Composition and Performance: An Experience of Creativity for Education*, in *Multidisciplinary Contributions to the Science of Creative Thinking*, a cura di G.E. Corazza e S. Agnoli (DEI Department, University of Bologna; Marconi Institute for Creativity), collana "Creativity in the Twenty First Century", Springer, 2016, pp. 301-323 (**disponibile sul sito docente**).

### **Didattica dell'ascolto e impiego del segno grafico-pittorico**

C. Sintoni, *Linguaggio grafico-pittorico e comprensione musicale nella scuola primaria: Bydlo di Modest Musorgskij*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», VII, 2017, pp. 141-160.

### **MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

In sede d'esame, gli studenti dovranno:

1. presentare per iscritto (3 cartelle) e discutere un'unità d'apprendimento (UdA) incentrata su un breve brano di musica d'arte occidentale e rivolta a classi della Scuola secondaria di I o di II grado.

Un esempio di schema di unità d'apprendimento è visionabile nella pagina del docente

2. riferire sulla Bibliografia indicata.

### **ATTENZIONE: CRITERI DI VALUTAZIONE IN SEDE D'ESAME**

La visione organica dei temi affrontati, la padronanza del linguaggio specifico, l'originalità della riflessione nonché la dimestichezza con i concetti della Pedagogia musicale saranno valutati con voti fra eccellenti e buoni. Conoscenze perlopiù meccaniche o mnemoniche della materia, capacità di sintesi e di analisi non bene articolate, un linguaggio corretto ma non sempre appropriato, il dominio incerto di oggetti, contenuti e metodi della Pedagogia musicale, porteranno a valutazioni discrete. Lacune formative più o meno gravi, un linguaggio inappropriato, una scarsa conoscenza della Pedagogia musicale e mancanza di orientamento bibliografico, saranno valutati appena sufficienti o negativamente.

### **ALTRE INFORMAZIONI**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Lingua d'esame: **Italiano**

Modalità di verifica: **orale**

Periodo: dal **25/02/2019** al **5/04/2019**