

# Storia dell'arte romana

(Anna Maria Riccomini)

## PREREQUISITI

I contenuti del corso presuppongono che lo studente abbia familiarità con nozioni di base di storia e di cultura classica, con particolare riferimento al mondo romano. Si consiglia un rapido ripasso dei principali eventi della storia romana (e in particolare, il passaggio tra la Repubblica e l'Impero e le principali dinastie imperiali).

## OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso introduce allo studio della produzione artistica dell'antica Roma, dalla tarda età repubblicana (III-II secolo a.C.) fino alla Tarda antichità (IV-V secolo d.C.), e fornisce gli strumenti di base per l'analisi delle caratteristiche formali e tecniche delle opere e per la loro collocazione nello sviluppo storico delle forme artistiche. Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di riconoscere le principali opere di architettura, scultura e pittura del mondo romano e di analizzarle all'interno dello specifico contesto storico-culturale e di committenza.

## PROGRAMMA E CONTENUTI

Il corso mira a fornire gli strumenti fondamentali per l'analisi delle principali opere d'arte romana, con particolare attenzione per la scultura e la decorazione scultorea in architettura del II secolo e III secolo d.C., da Traiano ai Severi. Delle opere trattate verranno esaminate le problematiche stilistiche, iconografiche e di committenza. Alcune lezioni saranno dedicate allo slittamento di iconografie e significati dal mondo pagano a quello cristiano.

## METODI DIDATTICI

Lezioni frontali a cura della docente, con abbondante uso di immagini (attraverso la proiezione di diversi powerpoint, che saranno forniti agli studenti), allo scopo di sviluppare gradualmente la conoscenza delle opere d'arte romana e incoraggiare, attraverso il coinvolgimento diretto nell'analisi di ogni singola opera, la partecipazione attiva degli studenti.

## TESTI DI RIFERIMENTO

- A.M. RICCOMINI, *La Scultura (Archeologia classica)*, Roma, Carocci, 2014, cap. 5, 6, 7 e le Appendici.
- A.M. RICCOMINI, *Il Ritratto (Archeologia classica)*, Roma, Carocci, 2015, cap. 5, 6.
- M. PAPINI, *Arte Romana*, Milano 2016, capp. 7 (M. Papini) e 8 (A. Lo Monaco)
- S. SETTIS (a cura di), *La Colonna Traiana*, Torino, Einaudi 1988, pp. 45-99.
- P. ZANKER, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*, Milano, Electa, 2002, cap. VIII.
- P. ZANKER, *Dal culto della paideia alla visione di Dio*, in *Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità*, a cura di A. Bottini, Milano 2006, pp.173-189.

## MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Colloquio orale. Allo studente verranno poste circa tre domande, su diversi periodi dell'arte romana. Ogni domanda avrà come punto di partenza le immagini proiettate durante le lezioni o quelle presenti nei manuali e nei saggi critici. In sede di esame si verificherà la capacità dello studente di riconoscere e inquadrare nel corretto contesto storico-artistico le singole opere d'arte romana analizzate nel corso o discusse nei testi di riferimento.

## ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare la docente per concordare un programma d'esame alternativo.