

Curriculum vitae

Angela Ida De Benedictis

Via Sammachini 22 – I-26100 Cremona (residenza)

Frobургstrasse 19 – CH-4052 Basilea (domicilio)

Tel.: 339-8116289; 0041-61-3128705

Email: aidb@tiscali.it

Nata a Ischia (Na) il 12.7.1966

TITOLI DI STUDIO

- 2001: **Dottorato di ricerca in Filologia Musicale** (Università di Pavia), XIII ciclo (concorso del giugno 1998; votazione finale 57/60). Titolo tesi di dottorato: *Radiodramma e arte radiofonica. Storia e funzioni della musica per radio in Italia*. Dissertazione discussa il 14 gennaio 2002;
- 1996: **Laurea in Musicologia**, Università degli Studi di Pavia. Tesi: *Il rapporto testo musica nelle opere vocali di Luigi Nono. Studio filologico-analitico con particolare riferimento a «Canti di vita e d'amore»*; votazione: 110/110, lode e dignità di stampa;
- 1987: **Diploma di Flauto Traverso** conseguito presso il Conservatorio di Musica «Gesualdo da Venosa» di Potenza; votazione: 8/10.

ALTRO:

- 1990: **Abilitazione** all'insegnamento di Educazione Musicale nelle Scuole Medie di I grado;
- 2008: Conseguimento in Francia della «**Qualification**» [idoneità nazionale] per «**Maître de conférences**» [professore associato] nella sezione disciplinare «18-Arts (architect., appl., plast., spect., musique, musicol.)».

BORSE DI STUDIO PRESSO UNIVERSITÀ O ISTITUZIONI ESTERE

dic. 2004-feb. 2006
apr. 2007-gen. 2008

Alexander von Humboldt-Stiftung (Germania): **borsa postdoc** di 24 mesi; progetto di ricerca su «Musica e tecnologia»;
Gastinstitut: Humboldt-Universität zu Berlin; Gastprofessor:
Prof. Hermann Danuser;

- 2000/2001 **Paul Sacher-Stiftung** di Basilea (Svizzera): borsa di studio di 6 mesi per ricerche sui materiali manoscritti di György Ligeti, Luciano Berio e Bruno Maderna;
- 1994 *Internationales Musikinstitut* di Darmstadt (Germania); borsa di studio per la frequenza dei «37. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik»;
- 1992 *Internationales Musikinstitut* di Darmstadt (Germania); borsa di studio per la frequenza dei «36. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik»;
- 1991/1992 Università Paris-IV-Sorbonne (Francia); borsa di studio Erasmus, periodo 9 mesi (ottobre 1991-giugno 1992), presso la Faculté de Musicologie (*Licence de Musique*).

IMPIEGO ATTUALE

1. **Ricercatore** presso la Facoltà di Musicologia dell'Università degli Studi di Pavia;
2. dal dicembre 2009: **Direttore scientifico** del Centro Studi Luciano Berio (Firenze).

ATTIVITÀ DIDATTICA C/O UNIVERSITÀ

- 2009-2010: Professore a contratto presso l'**Universität Bern** (Musikwissenschaftliche Seminar); Seminar «Das musikalische Theater von Luigi Nono, Luciano Berio und Bruno Maderna in den 50er - 60er Jahren des XX. Jahrhundert»;
- 2008-2009: Professore a contratto presso l'**Università degli Studi di Parma**, Facoltà di Lettere e Filosofia (Laurea Specialistica in Arti letterarie e musicali dal Medioevo all'età contemporanea); corso: «Filologia e interpretazione delle fonti musicali contemporanee»;
- 2005-2009: Professore a contratto presso l'**Università degli Studi di Pavia**, Facoltà di Musicologia (Laurea Specialistica); corso: «Metodologia della critica musicale»;
- 2003-2009: Professore a contratto presso l'**Università degli Studi di Pavia**, Facoltà di Musicologia (Laurea Specialistica); corso: «Storia delle forme musicali e delle tecniche compositive»;

2002-2003: Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Salerno, Facoltà di Lingue e Letterature straniere; corso «Storia della musica moderna e contemporanea»;

2002-2003: Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia; corso: «Storia della comunicazione musicale».

COLLABORAZIONI E ATTIVITÀ SCIENTIFICA PRESSO ISTITUZIONI ITALIANE E STRANIERE

2008-2009: contratto con la Paul Sacher Stiftung (Basilea) per l'approntamento dell'Inventario dei manoscritti musicali di George Rochberg;

2008-2009: contratto con la Casa del suono di Parma (sezione della Casa della Musica dell'Università degli Studi di Parma) per la responsabilità scientifica e progettuale degli eventi;

2008: referente italiana per le valutazioni (Demande d'expertise) ai progetti su musica e tecnologia presentati all'«ANR Création» (Agence Nationale de la Recherche; Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, Parigi);

dal gen. 2007: membro del Comitato Scientifico della «Fondazione Luigi Nono» di Venezia (dal 4 nov. 2009: Direttore del Comitato Scientifico);

2003-2004: Archivio Luigi Nono di Venezia: lavoro di identificazione, sistemazione e catalogazione degli scritti, appunti, blocchi e quaderni di Luigi Nono. Contratti di collaborazione stipulati con il «Ministero per i beni e le attività culturali / Soprintendenza archivistica per il Veneto» di Venezia (cataloghi attualmente disponibili presso la Fondazione Luigi Nono di Venezia e in rete presso il sito dell'ALN);

2002-2008: membro del comitato scientifico del «Centro Studi Ferruccio Busoni» di Firenze;

2002: contratto con l'Università degli Studi di Siena per la realizzazione del *data base* delle fonti autografe e a stampa di Vincenzo Bellini;

2000: contratto con la Paul Sacher Stiftung di Basilea per la redazione dell'edizione italiana del volume «*Entre Denges et Denezzy...*». *Documenti sulla storia della musica in Svizzera 1900-2000*, a cura di U. Mosch, 2001 (© Paul Sacher Stiftung, Basilea; edizione italiana distribuita dalla LIM di Lucca);

2000: contratto con l'Archivio Luigi Nono di Venezia per lo studio e il riconoscimento dei dattiloscritti relativi agli scritti teorici di Luigi Nono;

1995-1998: studio, riordino e catalogazione per conto dell'Archivio Luigi Nono di Venezia dei materiali autografi di *Sarà dolce tacere* (1960), «*Ha venido*». *Canciones para Silvia* (1960), *Intolleranza 1960* (1961), *Canti di vita e d'amore* (1962) (cataloghi attualmente disponibili presso la Fondazione Luigi Nono di Venezia e in rete presso il sito dell'ALN).

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI (SELEZ.)

- 14.10.2011 International Electroacoust Music Festival EMUFEST, Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di Roma – Incontro di Studi presso la Fondazione Giacinto Scelsi, Roma; relazione: «“Elettronici ricercari”: uno spaccato sulla produzione dello Studio di Fonologia al volgere degli anni Sessanta»;
- 9-10.10.2011 Giornata di Studi *Bernard Herrmann / Nino Rota*, Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di **Roma**; relazione: «Nino Rota e la radio, ossia Una radiogenia timidamente nevrastenica»;
- 23.5.2011 Giornata di Studi *Il corpo e la musica nel Novecento*, Università di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università degli Studi di **Milano**; relazione: «Mantelli rossi, età del ferro e danze cinesi: di alcune tangenze tra l'avanguardia musicale italiana e la danza (1950-70)»;
- 27-29.04.2011 Symposion *Wessen Klänge? Interpretation und Autorshaft in neuer Musik*, Paul Sacher Stiftung, **Basel**; relazione: «Auktoriale versus freie Aufführungstradition. Zur Interpretationsgeschichte bei Nono und Berio (... und Stockhausen ist auch dabei)»;
- 22-24.10.2010: Convegno Internazionale *La musica degli occhi. Musica d'arte e televisione*, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, **Bologna**; relazione: “*From A to...*” *L'Avanguardia musicale italiana dal nastro magnetico alla pellicola televisiva*;
- 25.09.2010: Giornata di Studio internazionale “*Passaggio*” e dintorni, D.M.C.E. Université Paris VIII-Fondazione Giorgio Cini di Venezia, **Venezia**; relazione: «Da *Esposizione* a *Laborintus II*: passaggi e mutazioni di “un desiderio di teatro”»;

- 24.09.2010: Giornata di Studio internazionale *Don Giovanni e la musica*, Festival Internazionale di Musica Contemporanea, Biennale di Venezia, **Venezia**; relazione: «Nulla differisce dall'iscrizione inscritta...»;
- 27.04.2010: Giornata di Studi *Suono riprodotto – Performance immaginaria*, **Milano**, Università degli Studi, Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello spettacolo; relazione: «Interferenze e sinergie tra produzione e riproduzione: il caso di Bruno Maderna»;
- 17.10.2009: Giornata di Studi internazionale *Un suono di fronte al silenzio: Musica e pensiero in Toru Takemitsu*, Milano Musica - Triennale di **Milano**; relazione: «I rapporti di Takemitsu con le avanguardie occidentali»;
- 10.10.2009: Incontro di studio *Maderna e l'Italia musicale degli anni '40*, Conservatorio di Musica «E. Dall'Abaco» di **Verona**; relazione: «Destini incrociati: sull'edizione del Concerto per pianoforte ed orchestra del 1941»;
- 5-7.07.2009: Internationale Konferenz *Music and Media*, IMS Pre-Conference (Launching of the Study Group «MaM», Music and Media), **Amsterdam**; relazione: «History and Functions of the Music for Radio in Italy: Radio Play and Radio Operas»;
- 7-9.05.2009: Convegno internazionale *Crosscurrent. American and European Music in Interaction, 1900-2000*, Harvard University 2008 - München 2009, **München**; relazione: «Unbestimmtheit und Offenes Werk in den USA und in Europa: Freiheit von Kontrolle vs. Kontrolle der Freiheit»;
- 28-31.10.2008: Convegno internazionale *Luciano Berio. Nuove prospettive*, Accademia Musicale Chigiana - Università degli Studi di Siena, **Siena**; relazione: «Riflessi del suono elettronico»;
- 14-17.04.2008: Convegno internazionale *Gli esordi e lo sviluppo della dodecafonia in Italia*, Centro Culturale Italo-Tedesco Villa Vigoni (Lovenò di Menaggio), **Como**; relazione: «Oltre il I Congresso Internazionale di Dodecafonia. Da Locarno a Darmstadt»;
- 12-15.03.2008: V° Colloque international de l'OICCM *Écrits de compositeurs depuis 1850*, Université de Montréal, **Montréal**; relazione: «Some Problems About Collecting and Publishing Luigi Nono's and Bruno Maderna's Words on Music»;
- 11-12.11.2007: Giornate di Studio internazionali su Bruno Maderna, Università degli Studi di Torino, **Torino**; relazione: «Materiali parziali o strutture fungibili? Alcune riflessioni su *Honeyrêves*, *Don Perlimplin* e *Serenata IV*»;
- 9.11.2007: Convegno internazionale *Arturo Toscanini e la nascita della cultura musicale di massa*, Teatro alla Scala, **Milano**; relazione: «Arturo Toscanini e la radio: l'altra metà dell'etere»;

- 25-27.10.2007: Convegno internazionale “*Machinae*”. *Tecniche arti saperi nel Novecento*, Università degli Studi di **Bari**; relazione: «Macchine e musica. Incontri, tangenze, promesse»;
- 10-15.07.2007: 18th Congress of the International Musicological Society, **Zürich**; sessione: «Librettoübersetzung als Phänomen der Interkulturalität im europäischen Musiktheater», relazione: «Intolleranza 1960 von Luigi Nono – Wandlungen eines Librettos»;
- 23-24.11.2006: Colloquio internazionale *L’écriture musicale et son expression scénique au XXe siècle*, CDMC de Paris-Université Paris VIII, **Paris**; relazione: «Série-personnages ou les intervalles au service du drame: Intolleranza 1960 de Nono et l’histoire d’une rencontre ratée»;
- 19.10.2006: Convegno *Helmut Lachenmann: compositore e teorico della nuova musica*; Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, **Cremona**; «Helmut Lachenmann tra Luigi Nono e Karlheinz Stockhausen»: relazione e colloquio pubblico con Helmut Lachenmann;
- 19.05.2006: Giornata di studio *Musica e spazio urbano*; Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, **Cremona**; relazione: «Città e tecnologia elettronica nella musica del Novecento»;
- 25-26.11.2005: Giornate di studio *Musica, parola, radiofonia*, Festival Internazionale di Musica Elettronica, in collaborazione con l’Università degli Studi di Bari; **Bari**; relazione: «Lo Studio di Fonologia della RAI di Milano e la nascita delle sperimentazioni elettroacustiche in Italia»;
- 19-21.05.2004: IV Seminario Internazionale di Filologia Musicale, Università degli Studi di Pavia, **Cremona**; relazione: «Oltre la carta. Il Novecento musicale e le altre “scritture”»;
- 9-10.12.2002: Convegno Internazionale di Studi *Comporre (al)la radio. La necessità e l’invenzione*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**; relazione: «Drammaturgia e funzioni della musica nel teatro radiofonico degli anni Sessanta: saggi d’autore»;
- 29-30.11.2002: Convegno Internazionale *Musique vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition*, Università degli Studi ‘Marc Bloch’ di Strasbourg, **Strasbourg**; relazione: «Luigi Nono et Cesare Pavese»;
- 15-17.11.2001: Incontro Internazionale di Studi *Luigi Nono: le opere degli anni ’60 e ’70*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**; relazione: «Il travagliato viaggio di un emigrante. Dietro le scene di un esordio teatrale»;
- 28-29.11.2000: Incontro Internazionale di Studi *Le tecniche compositive nella seconda metà del XX secolo*, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, **Cremona**; «L’organizzazione temporale in *Atmosphères* di György Ligeti»;

- 26-29.05.1999: Convegno Internazionale di Studi su Bruno Maderna, Conservatorio di Musica «Benedetto Marcello», **Venezia**; «Il gioco dei rimandi: materiali, forma e linguaggi nel *Venetian Journal*»;
- 20-22.11.1998: Il Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Università degli Studi di **Bologna**; relazione: «*Intolleranza 1960* di Luigi Nono: l'idea e l'opera»;
- 17-18.01.1997: Convegno Internazionale di Studi *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**; relazione: «Costituzione della struttura musicale a partire dalla materia verbale. Sul rapporto testo musica nelle composizioni dei primi anni Sessanta».

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

- 2011: Giornate di Studi Internazionale su *Opera e La vera storia*, secondo e terzo appuntamento del progetto «Il teatro di Luciano Berio – 2010-2013»; direzione scientifica: G. Ferrari (D.M.C.E. Paris VIII), comitato scientifico: T. Pecker Berio, G. Borio, A.I. De Benedictis, G. Morelli, G. Vinay; Parigi, Cité de la Musique, 17-18 Novembre 2011;
- 2010: Giornata di Studi Internazionale “*Passaggio*” e dintorni, primo appuntamento del progetto «Il teatro di Luciano Berio – 2010-2013»; direzione scientifica: G. Ferrari (D.M.C.E. Paris VIII), comitato scientifico: T. Pecker Berio, G. Borio, A.I. De Benedictis, G. Morelli, G. Vinay; Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 25 settembre;
- 2009: Convegno Internazionale *Musica e Radio 1930-1950: Storia, effetti, contesti*. Ideazione e responsabilità scientifica: A.I. De Benedictis; Parma, Casa del Suono-Università degli Studi di Parma, 1-3 dicembre;
- Giornata di studi dedicata a John Cage, *Yes, we Cage*. Ideazione e responsabilità scientifica: A.I. De Benedictis e V. Rizzardi; Parma, Casa del Suono-Università degli Studi di Parma, 22 ottobre;
- Convegno Internazionale *The Dramaturgy of Sound in the Music of Luigi Nono*; comitato scientifico e organizzativo: G. Borio, A.I. De Benedictis, M. Mazzolini, G. Morelli, J. Stenzl, V. Rizzardi; Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 13-15 giugno;
- Giornata di Studi Internazionale *Scolpire il suono*. Ideazione e responsabilità scientifica: A.I. De Benedictis; Parma, Casa del Suono-Università degli Studi di Parma, 4 giugno;

- 2006: Convegno Internazionale *Presenza storica di Luigi Nono*; comitato scientifico e organizzativo: A.I. De Benedictis e S. Durante; Padova, Università degli Studi, 1-2 dicembre;
- 2002: Convegno Internazionale *Comporre (al)la radio. La necessità e l'invenzione*; comitato organizzativo: A.I. De Benedictis, V. Rizzardi, G. Morelli e F. Lombardi; Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Fondazione Giorgio Cini, 9-10 dicembre;

Dal verosimile alla simulazione. La radio tra finzione e realtà?, Incontro Internazionale di Studio, Workshop pomeridiano e Radio-performance. Ideazione e responsabilità scientifica: A.I. De Benedictis e V. Rizzardi, Palermo, RAI-LIV Premio Italia 2002, 15 settembre 2002 (mandato del Direttore Generale del Premio Italia-RAI, Carlo Sartori).

IN CORSO

- 2012: Festival Milano Musica 2012 (dedicato a Niccolò Castiglioni); in collaborazione con Luciana Pestalozza Abbado e Andrea Pestalozza.

CONFERENZE E SEMINARI IN SEDI UNIVERSITARIE O PARIFICATE (SELEZ.)

- 16.05.2011 **Parigi**, Ecole des Hautes Etudes en Science Sociales (EHESS), Centre de recherche sur les art set le langage (CRAL), séminaire «Musique et sciences sociales»; relazione: « *Au-delà du papier* »: *textes, supports et technologies dans la musique due XXIème siècle*;
- 13.01.2011 **Como**, Conservatorio di Musica di Como; seminario per dottorandi e studenti della classe di Musica elettronica e Tecnologia del Suono: *Nono e la ricerca elettronica* (con V. Rizzardi);
- 11.12.2010 **Venezia**, Conservatorio Statale di Musica «Benedetto Marcello»; relazione: *Dal Concerto per pianoforte e orchestra alla Composizione n. 1* nel quadro del Convegno Nazionale *Bruno Maderna: dalla dodecafonia alla serialità negli anni Quaranta-Cinquanta*;
- 12.05.2010 **Ferrara**, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia; seminario per dottorandi: *Testualità, supporti e tecnologie nella musica del XX secolo*;
- 26.04.2010: **Milano**, Università IULM, Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità; conferenza: *Il radiodramma in Italia: parole e musica?*
- 29.03.2010: **Firenze**, Università degli Studi, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo; conferenza: *Oltre la carta: Testualità, supporti e tecnologie nella musica del XX secolo*;

- 4.12.2009: **Ferrara**, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia; seminari per dottorandi: *Storia dell'arte radiofonica in Italia – Il “Don Perlimplin” di Bruno Maderna*;
- 7.04.2009: **Lugano**, Società Svizzera di Musicologia, Sezione della Svizzera Italiana, Fonoteca Nazionale Svizzera; conferenza: *La scena e il microfono: radiodramma e arte radiofonica in Italia*;
- 27.06.2007: **Freiburg i.B.**, Musikwissenschaftliches Seminar, Albert Ludwig-Universität; Gastvortrag: *Radiokunst und radiophonisches Theater: Auf den Spuren der italienischen Erfahrung (mit Beispielen von Bruno Maderna und Luciano Berio)*;
- 2.02.2006: **Berlin**, Gastvortrag im Rahmen des Collegium musicologicum, Humboldt Universität, Musikwissenschaftliches Seminar: *Radiokunst und radiophonisches Theater: Auf den Spuren der italienischen Erfahrung (mit Beispielen von Bruno Maderna und Luciano Berio)*;
- 18.05.2006: **Cesena**, Conservatorio Statale di Musica «Bruno Maderna»; conferenza: *Immaginario radiofonico e drammaturgia nel “Don Perlimplin” di Bruno Maderna*;
- 29.04.2005: **Latina**, Conservatorio Statale di Musica «O. Respighi»; conferenza: *Lo Studio di Fonologia di Milano*;
- 14.11.2004: **Bern**, Haute école des Arts de Bern/Universität Bern; conferenza: *Ceci c'est une partition ? “Ausstrahlung” de Bruno Maderna : le son au de là du signe*;
- 26.04.2002: **Nizza**, Université des Arts R.I.T.M./Université de Nice («Séminaires du R.I.T.M.»); conferenza: *Le théâtre radiophonique et ses caractéristiques: au fil de l'expérience italienne (l'exemple du “Don Perlimplin” de Maderna d'après Garcia Lorca)*;
- 19-20.04.2002: **Cremona**, Università di Pavia, Facoltà di Musicologia, «Master interdisciplinare avanzato di filologia dei testi musicali e dei testi letterari medioevali e moderni»; seminario: *Molteplicità dei metodi di analisi nella musica del Novecento*;
- 20.03.2001: **Basel**, Kolloquium der Paul Sacher Stiftung; relazione: *La musica per radio in Italia. Ipotesi per una teoria sul radiodramma*;
- 1.03.2000: **Bologna**, Università degli Studi, Dipartimento di Musica e Spettacolo («Seminario avanzato ‘Problemi della musica del Novecento’»); seminario: *La mise en scène di “Intolleranza 1960” di Luigi Nono. Rappresentazione come creazione*;
- 11.12.1998: **Venezia**, Università degli Studi «Ca' Foscari», Facoltà di Lettere e Filosofia; conferenza: *La genesi e la prima messinscena di Intolleranza 1960 di Luigi Nono*;

- 6-7.11.1998: **L'Aquila**, Università degli Studi, «Seminari di ricerca su temi di cultura musicali»; ciclo di tre seminari su György Ligeti e Karlheinz Stockhausen;
- 10.10.1998: **Venezia**, Archivio Luigi Nono; conferenza: “*A floresta é jovem e cheia de vida*”;
- 5.06.1997: **Venezia**, Università degli Studi «Ca' Foscari», Facoltà di Lettere e Filosofia; conferenza: *La transcodificazione e la genesi del suono in Luigi Nono*.

PUBBLICAZIONI

VOLUMI :

1. *Claudio Abbado alla Scala*, Edizioni del Teatro alla Scala - Rizzoli, Milano, 2008 (333 pp.); con Vincenzina C. Ottomano;
2. *Radiodramma e arte radiofonica. Storia e funzioni della musica per radio in Italia*, Torino, EDT-De Sono 2004 (341 pp.).

CURATELE:

1. *Presenza storica di Luigi Nono*, a cura di A.I. De Benedictis con la collaborazione di L. Zattra, LIM, Lucca, 2011 (271 pp.);
2. *Luigi Nono. Intolleranza 1960*, a cura di A.I. De Benedictis, Fondazione Teatro La Fenice, Venezia, Marsilio 2011;
3. *Intolleranza 1960 a cinquant'anni dalla prima assoluta*, a cura di A.I. De Benedictis e G. Mastinu, Marsilio, Venezia 2011 (313 pp.);
4. *Massimo Mila – Luigi Nono: «Nulla di oscuro tra noi». Carteggio 1952-1988*, a cura di A.I. De Benedictis e V. Rizzardi, il Saggiatore, Milano, 2010 (365 pp.);
5. Luigi Nono, *La nostalgia del futuro. Scritti scelti 1948-1986*, il Saggiatore, Milano, 2007 (350 pp.); in collaborazione con V. Rizzardi;

6. *Luigi Nono. Scritti e colloqui*, Milano, Ricordi-LIM 2001 («Le Sfere», 35), 2 voll. (630 pp. + 670 pp.); in collaborazione con V. Rizzardi;
7. *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, con interventi di L. Berio, U. Eco, R. Leydi, M. Zuccheri; edizione bilingue italiano-inglese, Cidim-ERI, Roma, 2000 (360 pp.); in collaborazione con V. Rizzardi; CD allegato: *Ritratto di città* di Luciano Berio, Bruno Maderna e Roberto Leydi, e *Omaggio a Joyce. Documenti sulla qualità onomatopeica del linguaggio poetico*, di Luciano Berio e Umberto Eco (prime pubblicazioni mondiali);
8. *Vi insegnerò differenze*, Banca Popolare di Milano-Archivio Luigi Nono, Milano, 2000 (158 pp.).

VOLUMI IN STAMPA:

- *Luciano Berio. Nuove prospettive*, atti del convegno (Siena, 28-31 ottobre 2008), a cura di A.I. De Benedictis, Olschki, Firenze 2012
- *L'immaginazione in ascolto. Il Premio Italia e la sperimentazione radiofonica*, a cura di A.I. De Benedictis e M.M. Novati, RAI-Trade – Die Schachtel, Roma – Milano, 2012;
- *Alla ricerca di luce e chiarezza: l'epistolario Helmut Lachenmann – Luigi Nono (1957-1990)*, a cura di A.I. De Benedictis e U. Mosch, Olschki, Firenze 2012 («Archivio Luigi Nono. Studi», IV).

EDIZIONI CRITICHE E CATALOGHI:

1. *Sammlung George Rochberg: Musikmanuskripte*, Wissenschaftliche Bearbeitung von Angela Ida De Benedictis, Schott, Mainz, 2010 (Inventare der Paul Sacher Stiftung 31);
2. Bruno Maderna, *Concerto per pianoforte ed orchestra* (1941), a cura di A.I. De Benedictis, Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 2012 («Riedizione critica delle opere di Bruno Maderna», diretta da M. Baroni e R. Dalmonte).
3. Bruno Maderna, *Composizione n. 1 per orchestra* (1948-49), a cura di A.I. De Benedictis, Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 2007 («Riedizione critica delle opere di Bruno Maderna», diretta da M. Baroni e R. Dalmonte).

VOLUMI IN STAMPA:

- Luigi Nono, *Intolleranza 1960*, nuova edizione della partitura riveduta e corretta, a cura di A.I. De Benedictis, Schott Verlag, Mainz [2012].

SAGGI:

1. *Toscanini e la radio, ovvero: dell'altra metà dell'etere...*, in *Arturo Toscanini. Il direttore e l'artista mediatico*, a cura di M. Capra e I. Cavallini, LIM, Lucca, 2011, pp. 259-277;
2. *Tra le pieghe segrete della creazione: considerazioni sulla drammaturgia musicale di Intolleranza 1960*, in *Luigi Nono. Intolleranza 1960*, a cura di A.I. De Benedictis, Venezia, Marsilio 2011, pp. 20-33;
3. *L'opera nel racconto... "Intolleranza 1960" dietro le quinte di un esordio / L'opera si racconta... "Intollernaza 1960" nelle voci epistolari dei protagonisti*, in *Intolleranza 1960 a cinquant'anni dalla prima assoluta*, a cura di A.I. De Benedictis e G. Mastinu, Marsilio, Venezia 2011, pp. 17-56 e pp. 57-112;
4. «Qualcosa di intuitivo»: i rapporti di Tōru Takemitsu con le avanguardie occidentali / «Something intuitive»: Tōru Takemitsu's relationship with the Western avant-gardes, in *Musica che affronta il silenzio. Scritti su Tōru Takemitsu / Music Facing up to Silence: Writings on Tōru Takemitsu*, a cura di G. Borio e L. Galliano, Pavia University Press, Pavia, 2010, pp. 59-76 / 159-176 (edizione bilingue);
- 5a. „Intolleranza 1960“ von Luigi Nono - Wandlungen eines Librettos, in *Librettoübersetzung. Interkulturalität im europäischen Musiktheater*, hrsg. von H. Schneider und R. Schmusch, Georg Olms Verlag, Hildesheim-Zürich-New York, 2009 («Musikwissenschaftliche Publikationen»), pp. 305-327;
edizione italiana:
- 5b. “Intolleranza 1960” di Luigi Nono: le metamorfosi di un libretto. Un caso paradigmatico di filologia delle strutture, in *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. III («Saggi scelti»), Lim, Lucca, 2011 (in corso di stampa);
- 6a. *Bruno Maderna et le “Studio di Fonologia” de la RAI de Milan*, in *A Bruno Maderna*, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. II, CNRS Paris I, Basalte, Paris, 2009, pp. 389-421;
edizione italiana:
- 6b. *Bruno Maderna e lo Studio di Fonologia della Rai di Milano: musica d'arte e d'uso tra creazione, ricerca e invenzione*, «Musica/Realtà», XXX/91, 2010, pp. 43-75;
7. *Gli esordi dello Studio di Fonologia musicale: «Il risultato di un incontro fra la musica e le possibilità dei nuovi mezzi»*, in *Lo Studio di fonologia. Un diario musicale 1954-1983*, a cura di M.M. Novati, Ricordi, Milano, 2009, pp. 7-23;
8. *Azione e trasformazione: la riconquista di un'idea. Genesi drammaturgica e compositiva di “Intolleranza 1960”*, «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft /

- Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia», Neue Folge 28/29 (2008/09), Peter Lang, Bern, 2010, pp. 321-376;
9. *Le nuove testualità musicali*, in Maria Caraci Vela, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. II («Istituzioni, Storia, Strumenti critici»), Lim, Lucca, 2009, pp. 71-116 (in collaborazione con Nicola Scaldaferrì);
 10. *Macchine e musica: Incontri, tangenze, promesse*, in *Machinae: Tecniche Arti Saperi nel Novecento*, a cura di G. Barletta, B.A. Graphis, Bari, 2008, pp. 491-528;
 11. “Ausstrahlung”, ou la texture brisé d’un hymne à la vie, in *Bruno Maderna*, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. I, CNRS Paris I, Basalte, Paris 2007, pp. 287-317;
 12. *Bruno Maderna. Extraits de la correspondance choisis et annotés*, in *Bruno Maderna*, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. I, CNRS Paris I, Paris, 2007, pp. 459-517 (in collaborazione con G. Ferrari);
 13. *Intervals at the service of dramaturgy: the conception of “character-rows” in “Intolleranza 1960” by Luigi Nono*, in *L’écriture musicale et son expression scénique au XXe siècle*, sous la direction de G. Ferrari, L’Harmattan, Paris, 2007 (coll. «ARTS 8»), pp. 49-68;
 14. *Opera aperta: teoria e prassi*, in *Storia dei concetti musicali. Espressione, forma, opera*, a cura di G. Borio e C. Gentili, Carocci, Roma, 2007, pp. 317-334;
 15. «Can the text itself become music?»: *On the Relationship between Text and Music in the Luigi Nono’s Vocal Works of the 1960s*, in «Ex Tempore. A Journal of Compositional and Theoretical Research in Music», XIII/1, Spring/Summer 2006, pp. 24-48;
 16. *Il suono oltre il segno: la carta, i limiti e gli inganni (cinque esempi)*, «AAA – TAC Acoustical Arts and Artifacts / Technology, Aesthetics, Communication», II/2005, pp. 53-65;
 17. *Luigi Nono et Cesare Pavese : miroir croisé*, in *Musique vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte/musique, techniques de composition*, sous la direction de P. Michel et G. Borio, Millénaire III, Paris, 2005, pp. 79-106;
 18. *Scrittura e supporti nel Novecento: alcune riflessioni e un esempio (“Ausstrahlung” di Bruno Maderna)*, in *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, a cura di G. Borio, ETS, Pisa, 2004, pp. 237-291;
 19. “Ritratto di Erasmo” di *Bruno Maderna*, «Musica/Realtà», XXV/73, 2004, pp. 152-182;
 20. *Gruppo, linea e proiezioni armoniche. Continuità e trasformazione della tecnica all’inizio degli anni Sessanta*, in *Le musiche degli anni Cinquanta*, a cura di G. Borio,

- G. Morelli, V. Rizzardi, Olschki, Firenze, 2004 («Quaderni Archivio Luigi Nono. Studi» II), pp. 183-226;
- 21a. *Begegnungen. Die Zeitgenössische Musik in Abbados Konzerten*, in *Claudio Abbado. Dirigent*, hrsg. von U. Eckhardt, Nicolai Verlag, Berlin, 2003, pp. 43-51;
- edizione italiana:
- 21b. *Incontri. La musica contemporanea nei concerti di Abbado*, in *Claudio Abbado*, a cura di U. Eckhardt, il Saggiatore, Milano, 2003, pp. 45-53;
- 22a. “Intolleranza 1960” von Luigi Nono: ‘Oper’ oder Ereignis?, in *Oper in Italien*, «Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart», 35/2003, pp. 104-126;
- edizione italiana:
- 22b. “Intolleranza 1960 di Luigi Nono: Opera o Evento?”, «Philomusica online», rivista del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche dell’Università di Pavia, I/1, 2001 (<http://spfm.unipv.it/philomusica/intol.htm>);
23. *Art à la radio – art pour la radio: réflexion sur le Prix Italia, suivies d’un panorama des édition 1949-1970*, in *Musique et dramaturgie. Esthétique de la représentation au XX siècle*, sous la direction de L. Feneyrou, Publication de la Sorbonne, Paris, 2003 («Esthétique», 7), pp. 657-700;
24. *La sentenza impossibile: un primo «banco di prova» tra compromesso e attualità*, in *Per Giacomo Manzoni*, a cura di G. Di Gregorio e L. Pestalozza, Lim, Milano, 2002, pp. 81-95;
25. *Berio, Maderna e i «sottofondi». Storia sintetica di un tributo involontario all’evoluzione di un’arte*, «Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung», 15, April 2002, pp. 28-35;
26. *Luigi Nono: due interviste (1964) e un epitaffio (1962)*, «Musica/Realtà», XXII/65, 2001/02, pp. 191-201, in collaborazione con V. Rizzardi;
27. *Opera prima: “Ritratto di città” e gli esordi della musica elettroacustica in Italia*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, Eri-Rai, Roma, 2000 (cfr. «Curatele volumi», n. 3), pp. 27-57;
28. *Colloquio con Luciano Berio*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, cit., pp. 161-175, in collaborazione con V. Rizzardi;
29. *... all’epoca delle valvole... Incontro con Marino Zuccheri*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, cit., pp. 177-213;
- nuova edizione (con note riviste e aggiornate) in «Musica/Realtà», XXVII/79, 2006/01, pp. 129-152;

30. *Diario di bordo. Le rubriche «Produzione Studio» e «Ascolti»*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, cit., pp. 293-313;
31. *Le mutevoli costellazioni dell'itinerario di Luigi Nono*, in *Vi insegnerò differenze*, Banca Popolare di Milano-Archivio Luigi Nono, Milano, 2000 (cfr. «Curatele volumi», n. 1), pp. 8-25;
- nuova edizione (rivista e aggiornata) in «Musica / Realtà», XXIV/71, 2003/02, pp. 15-22;
- 32a. “*Qui forse una cadenza brillante*”. *Viaggio nel Venetian Journal di Bruno Maderna*, «Acta Musicologica», International Musicological Society/Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft, LXXII/1, 2000, pp. 63-105;
- traduzione francese (parziale):
- 32b. “*Ici peut-être une cadence brillante*”: *Voyage dans le ‘Venetian Journal’*, in *Bruno Maderna*, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. I, CNRS-Paris I, Paris, 2007, pp. 39-68;
33. *La lotta «con le armi dell’arte»: Erwin Piscator e Luigi Nono. Riflessioni e documenti* (in collaborazione con U. Schomerus):
- I parte: «Musica/Realtà», XX/60, 1999/3, pp. 189-205;
- II parte: *ivi*, XXI/61, 2000/1, pp. 151-184;
34. *Costituzione della struttura musicale a partire dalla materia verbale. Sul rapporto testo musica nelle composizioni dei primi anni Sessanta*, in *Atti del convegno La nuova ricerca sull’opera di Luigi Nono* (Fondazione Cini, XX), a cura di G. Borio, G. Morelli e V. Rizzardi, Firenze, Olschki 1999 («Archivio Luigi Nono. Studi», I), pp. 67-94; versione inglese rivista e aggiornata cfr. n. 1;
- 35a. *Gli equivoci del sembiante. “Intolleranza 1960” e le fasi di un’opera viva*, «Musica/Realtà», XIX/55, 1998/1, pp. 153-217;
- nuova edizione (rivista e aggiornata):
- 35b. in *SvobodaMagika*, a cura di A. Forlani e M. Puliani, Halley Editrice, Matelica, 2006, pp. 87-124.

IN STAMPA:

- *Materiali parziali o strutture fungibili? Nuove prospettive filologiche su “Honeyrêves”, “Don Perlimplin” e “Serenata IV” di Bruno Maderna*, «Il Saggiatore Musicale», a. XVII, 2010 [ed. 2011];

- *De quelques difficultés dans la collecte et l'édition des écrits de Luigi Nono*, in *Ecrits de compositeurs (1850-2000). Problèmes, méthodes et perspectives de recherches*, sous la direction de M. Duchesneau et V. Dufour, Vrin, Paris [2011]; con V. Rizzardi;
- «*Don't think of the image*». *The Radio Dramas of Ivan Fedele and Giuliano Corti*, in *Ali di Cantor. The Music of Ivan Fedele*, ed. by C. Fertonani, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 2011;
- *Indeterminacy and Open Form in the United States and Europe. Freedom from Control vs. Control of Freedom*, in *Crosscurrent. American and European Music in Interaction, 1900-2000*, ed. by F. Meyer, C.J. Oja, W. Rathert and A. Shreffler, Boydell and Brewer, Woodbridge, Suffolk, U.K [2012] («Publications of the Paul Sacher Fondation»);
- *Oltre il I Congresso Internazionale di Dodecafonia: da Locarno a Darmstadt*, in *Esordi e sviluppo della dodecafonia in Italia*, a cura di M. Ruffini, M. Schmidt e V. Schneider Malipiero, Niemeyer Verlag, Tübingen [2012];
- *Destini incrociati: sull'edizione del Concerto per pianoforte e orchestra di Bruno Maderna (1942)*, in *Per Bruno Maderna*, a cura di F. Zannoni, Edizioni Suvini Zerboni, Milano [2012];
- *Auktoriale versus freie Aufführungstradition: Zur Interpretationsgeschichte bei Nono und Berio (... und Stockhausen ist auch dabei)*, in *Wessen Klänge? Interpretation und Autorshaft in neuer Musik*, hrsg. von H. Danuser und M. Kassel, Mainz, Schott [2012].

APPLICAZIONI MULTIMEDIALI:

1. “*Serenata IV*” di Bruno Maderna, installazione interattiva multimediale *touch-screen* permanente, collocata presso il «Museo degli strumenti musicali» del Castello Sforzesco di Milano (sala Studio di Fonologia).

RECENSIONI:

1. Theodor W. Adorno, *Current of Music. Elements of a Radio Theory*, hrsg. von Robert Hullot-Kentor, Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2006 («Nachgelassene Schriften», hrsg. von Theodor W. Adorno Archiv; Abteilung I: *Fragmente geliebene Schriften*, Band 3), in «Il Saggiatore Musicale», XIV, 2012 (in stampa);
2. Pierre Boulez / John Cage, *Correspondance et documents*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, nuova edizione riveduta da Robert Piencikowski, Mainz, Schott, 2002, in «Il Saggiatore Musicale», XIII, 2006, pp. 165-174.

VOCI ENCICLOPEDICHE, TESTI SPECIALISTICI PER ISTITUZIONI TEATRALI E ALTRO (SELEZ.):

1. Voci per *DIE MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART. ALLGEMAINEN ENZYKLOPÄDIE DER MUSIK*, hrsg. von L. Finscher, nuova edizione 2000:
 - «Giorgio Battistelli», vol. 2 (Personenteil 2), coll. 488-489;
 - «Gilberto Cappelli», vol. 4 (Personenteil 4), coll. 138-139;
 - «Giulio Castagnoli», vol. 4 (Personenteil 4), coll. 379-380;
 - «Mario Garuti», vol. 7 (Personenteil 7), coll. 563-564;
2. Voce «Giorgio Battistelli», *NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS*, second edition (2000), Edited by S. Sadie, vol. 2, coll. 913-914;
3. *Bruno Maderna. Complete Works for Orchestra*, Voll. 1, 2 e 3, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, conductor Arturo Tamayo, booklets by Angela Ida De Benedictis, NEOS, Frankfurt 2009-10 (CDs 10933, 10934 e 10935);
4. *Cinque modi di “intrasentire” la musica*, in *Helmut Lachenmann. Percorsi di Musica d’oggi*, 2011, «20° Festival di Milano Musica», Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2011, pp. 44-47;
5. *Mon rôle était de dire “non”: “Cassandra”, o del rifiuto del canto*, in *Hugues Dufourt. Percorsi di Musica d’oggi*, 2010, «19° Festival di Milano Musica», Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2010, pp. 60-75;
6. «Intolleranza 1960», o del rinascere a cinquant’anni..., «Venezia Musica», VII/35, 2010, pp. 12-15;
7. *Claudio Abbado. Testimonianza raccolta da Angela Ida De Benedictis e Vincenzina Caterina Ottomano*, in *Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza*, a cura di O. Bossini, Archinto, Milano 2009, pp. 51-56.
8. *Oriente e Occidente nel gioco della vita...*, in *Toru Takemitsu. Percorsi di Musica d’oggi*, 2009, «18° Festival di Milano Musica», Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2009, pp. 28-31;
9. *Tele sonore e ricami immaginari tra naufragi e (nuove) strutture*, in *Suoni dall’Europa. 17° Festival di Milano Musica*, Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2008, pp. 54-58 (testo per il concerto del 15 ottobre dedicato a Vassena, Coluccino, Pauset e Schönberg);
10. *Im verborgenen Zwischenraum des Schaffens: Bemerkungen über Kompositionstechnik und Dramaturgie in “Intolleranza 1960”*, in *Intolleranza 1960*, Staatstheater am Gärtnerplatz, München (Heft 90), 2007, pp. 42-65;

11. *Strade, derive e trasformazioni in itinere...*, in *I percorsi 2006 di Milano Musica*, «15° Festival di Milano Musica», Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2006, pp. 112-115 (testo per il concerto del 9 novembre 2006 dedicato a Stravinskij, Boulez e Mantovani);
12. *Omaggio a Emilio Vedova di Luigi Nono*, in *Luigi Nono. Complete Work for Solo Tape*, Ricordi, Stradivarius 57001, 2006, booklet pp. 39-43;
13. «*La musica a percussione è la rivoluzione...*», in *Iannis Xenakis. 14° Festival di Milano Musica*, «Milano Musica 2005», Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2005, pp. 90-93 (testo per il concerto del 13 novembre 2005 dedicato a Cage, Lukas Ligeti e Iannis Xenakis);
14. *Una tastiera tra viaggi, limiti e ludica semplicità*, in *Ligeti. 12° Festival di Milano Musica*, «Milano Musica 2003», Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2003, pp. 68-71 (testo per il concerto del 13 settembre 2003 dedicato a Listz, Ligeti e Benjamin);
15. *Cinque variazioni su «lo strumento più obbligatorio e più vincolante che esista»*, in *Il pensiero e l'espressione. Percorsi di musica d'oggi 2002*, «Milano Musica 2002», Edizioni Teatro Alla Scala, Milano 2002, pp. 22-27 (testo per il concerto di Maurizio Pollini del 27 settembre 2002 dedicato a Schönberg, Webern, Nono e Debussy);
16. *Ritratti d'Autore: musica e musicisti secondo le testimonianze dei protagonisti*, 11 profili biografici-documentari su L. Dallapiccola, G. Petrassi, G. Scelsi, B. Maderna, L. Nono, L. Berio, F. Donatoni, S. Bussotti, N. Castiglioni, F. Pennisi e S. Sciarrino, in *Musica in video. Il pensiero e l'espressione. Aspetti del secondo Novecento musicale in Italia*, Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2001, pp. 101-125 (rassegna *Musica in video*, organizzazione Milano Musica e Teatro alla Scala, Milano, 14 ottobre – 16 dicembre 2001);
17. «... ciò che li rende difficili è l'originalità...». *Un genere, due espressioni, riverberi infiniti*, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, «Milano Musica 2000», Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2000, pp. 87-96 (testo per il concerto del 2 ottobre 2000 dedicato all'op. 132 di Beethoven e a *Fragmente-Stille, an Diotima* di Nono);
18. *Prometeo e le parole. Frammenti per una mostra*, testi per la mostra *Arcipelago Prometeo*, organizzazione Milano Musica in collaborazione con L'Archivio Luigi Nono di Venezia e Renzo Piano Building Workshop (Teatro Alla Scala, Milano, 12 ottobre – 6 novembre 2000); pubblicati in *Luigi Nono e il suono elettronico*, «Milano Musica 2000», Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2000, pp. 250-253;
19. *Intervista con Krzysztof Penderecki*, in «Krzysztof Penderecki. *Die Teufel von Loudon*», Edizioni del Teatro Regio di Torino, Torino 2000, pp. 9-24, in collaborazione con V. Rizzardi;
20. «*Façade di William Walton e "A-Ronne" di Luciano Berio*, in *L'altra scena. Aspetti di sperimentazione teatrale*, Teatro La Fenice, Venezia 1999, pp. 49-70;

21. Redazione dei profili biografici su L. Berio, B. Furrer, I. Xenakis, W. Walton, H. Lachenmann, S. Sciarrino e J. Cage commissionati dal Gran Teatro La Fenice di Venezia, pubblicati in *L'altra scena. Aspetti di sperimentazione teatrale*, catalogo della rassegna svoltasi nel maggio 1999, Venezia, Fondazione Teatro la Fenice, pp. 86-93;
22. "Ausstrahlung" di Bruno Maderna, in *Civiltà Musicale Veneziana*, Teatro La Fenice, Venezia 1999, pp. 9-12;
23. Redazione dei profili biografici su G. Aperghis, G. Battistelli, P.M. Davies, M. Kagel, B. Maderna, G. Scelsi e D. Schnebel commissionati dal Gran Teatro «La Fenice» di Venezia, pubblicati in *L'altra scena. Aspetti di sperimentazione teatrale*, catalogo della rassegna svoltasi nel maggio 1998, Venezia, Fondazione del Teatro la Fenice, pp. 44-48;
24. *Il violoncello di Bach, Castagnoli, Sciarrino, Scelsi, Dusapin e Xenakis*, in *Di Nuovo Musica*, Festival di Reggio Emilia, Edizioni del Teatro, Reggio Emilia 1997, pp. 179-195;
25. Redazione dei seguenti saggi e/o interviste commissionati dalla rivista «Syrinx», Bollettino Ufficiale dell'Accademia Italiana del Flauto di Roma (trimestrale) e dalla rivista «I Fiati», Rivista di Cultura e Informazione sugli Strumenti a Fiato (bimestrale):
 - 25a) *Il flauto a Darmstadt*, «Syrinx», 15, gennaio-marzo 1993, pp. 8-11;
 - 25b) *Density 21,5: quale analisi?*, «Syrinx», 19, gennaio-marzo 1994, pp. 20-27;
 - 25c) *Intervista a Giacomo Manzoni*, «Syrinx», 20, aprile-giugno 1994, pp. 30-35;
 - 25d) *Strumenti nel tempo. Flauto e arpa: un excursus storico*, «Syrinx», n. 23, gennaio-marzo 1995, pp. 16-21 (I parte); *ivi*, 25, luglio-settembre 1995, pp. 20-27 (II parte); *ivi*, 27, gennaio-marzo 1996, pp. 14-19 (III parte); in collaborazione con A. Pasetti;
 - 25e) *Ferienkurse '94*, «I Fiati», n. 3, dicembre-gennaio 1994, pp. 55-56.
26. Corrispondenze mensili da Venezia per *Il giornale della Musica*, rivista di cultura musicale della EDT di Torino (ruolo stabile assunto dal 1998 al giugno 2000).

TRADUZIONI

1. György Ligeti, *Convenzione e originalità. La "dissonanza" nel Quartetto K 465 di Mozart* (dal tedesco), in Sandro Cappelletto, *Mozart. La notte delle dissonanze*, EDT, Torino, 2006, pp. 133-139.