

QUARTO CORSO DI FORMAZIONE SULLA MUSICA NEL MEDIOEVO
Problemi di classificazione e metodi della bibliografia

Collazzone (Perugia), 4-7 luglio 2008

I Corsi di formazione sulla musica nel medioevo, di cui si presenta la quarta edizione, nascono dall'esigenza di valorizzare e condividere con un più ampio numero di studiosi l'esperienza di «Medioevo musicale», banca dati bibliografica e discografica realizzata in seno alla Sezione Musica della Fondazione Ezio Franceschini (www.sismelfirenze.it), i cui aggiornamenti sono annualmente pubblicati in forma cartacea nell'omonimo repertorio periodico edito dalla SISMEL-Edizioni del Galluzzo (www.sismel.it). Vogliono inoltre essere occasione di confronto scientifico tra studiosi di varia provenienza geografica e disciplinare, che si ritrovano per approfondire le principali tematiche della cultura musicale medievale in convegni, seminari, tavole rotonde, organizzati ogni due anni a conclusione della relativa edizione, di cui saranno pubblicati gli Atti presso la casa editrice fiorentina SISMEL – Edizioni del Galluzzo. L'edizione di due anni fa si è conclusa con il convegno internazionale «*Deo è lo scrivano ch'el canto à insegnato*». *Segni e simboli nella musica al tempo di Iacopone*, di cui sono in preparazione gli Atti, organizzato con il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del VII centenario della morte di Iacopone da Todi. Quest'anno si intende invece proporre una tavola rotonda su un tema interdisciplinare di particolare interesse, ovvero sulle interrelazioni tra cultura musicale e cultura filosofica in età universitaria, quando si registrò un impulso al rinnovamento del sapere, dettato non da ultimo dall'ampliamento del *corpus* testuale filosofico attraverso le traduzioni dal greco e dall'arabo. La rivoluzione epistemologica che ne conseguì non mancò di toccare la musica e le discipline ad essa correlate. Quesito ancora aperto relativamente alle trasformazioni avvenute in questo periodo è quello che verte sulle modalità con cui il rapporto tra discipline scientifiche e arti produsse un'influenza sulla teoria musicale e sulla prassi compositiva dell'epoca. Su questi temi la tavola rotonda si soffermerà nell'intenzione di ricapitolare lo stato delle ricerche ed eventualmente identificare dei percorsi d'indagine prioritari.

I corsi si articolano secondo tre linee formative: le tecniche bibliografiche, l'impiego delle risorse informatiche, l'approfondimento dei temi corrispondenti alle diverse sezioni di «Medioevo musicale».

Alle prime due linee formative rispondono sia le lezioni e le esercitazioni, in cui si illustrano le caratteristiche della scheda bibliografica in relazione alle sezioni di «Medioevo musicale», sia l'immissione guidata dei dati, che permetterà di assimilare le nozioni metodologiche e di conoscere e padroneggiare il programma informatico. Il Corso del 2008 approfondirà inoltre alcune problematiche scientifiche collegate alla Parte Seconda di «Medioevo musicale» (Storia della tradizione – Filologia e ecdotica) e in particolare al tema dei metodi della filologia musicale, su cui verterà la lezione della prof.ssa Maria Caraci Vela (Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia, con sede a Cremona).

Il corso è per 15 partecipanti e non prevede nessun costo d'iscrizione. Il vitto e l'alloggio sono a carico dell'organizzazione, mentre sono previsti rimborsi forfettari fino a 100,00 € per le sole spese di viaggio, previa presentazione di adeguata documentazione. Coloro che fossero interessati sono pregati di compilare debitamente il modulo d'iscrizione qui allegato e di inviarlo, insieme al proprio *curriculum vitae* con l'indicazione dei recapiti telefonici e di posta elettronica, al Presidente della Fondazione Ezio Franceschini, all'indirizzo indicato sotto. Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro e non oltre il 20 maggio 2008 (farà fede il timbro postale).

Recapiti:

Fondazione Ezio Franceschini, Certosa del Galluzzo 50124, Firenze
Tel 055-2049749 Fax 055 2320423, e-mail: mtucci.formazione@fefonlus.it

PROGRAMMA

4 VENERDÌ

15.00-16.30 Sofia Lannutti, «*Medioevo musicale*»:
Genesi e peculiarità di un sistema di classificazione

16.30-18.00 Ernesto Mainoldi, *Lo spoglio delle pubblicazioni periodiche (riviste e bibliografie)*

5 SABATO

9.00-11.30 Stefania Vitale, *Forme e libri della liturgia della Messa*

11.30-13.00 Ernesto Mainoldi, *Libri e generi liturgici della tradizione bizantina greco-slava*

15.30-18.00 Immissione assistita dei dati

6 DOMENICA

9.30-12.00 Maria Caraci Vela, *I metodi della filologia musicale*

15.30 Tavola Rotonda: vedi il programma allegato

7 LUNEDÌ

9.30-11.00 Ernesto Mainoldi, *I cataloghi di manoscritti: tipologia e spoglio*

11.00-13.00 *Laboratorio di verifica e confronto del lavoro di immissione dei dati*, coordinato da Stefania Vitale

Domenica, 6 luglio, ore 15.30, Tavola Rotonda sul tema:

Musica e filosofia nell'età dell'università

Partecipano: Letterio Mauro (Università di Genova)
Luisa Zanoncelli (Università di Torino)
Ernesto Mainoldi (Fondazione Ezio Franceschini)
Cecilia Panti (Università di Siena)
Coordina: Maria Caraci Vela (Università di Pavia-Cremona)

Seguirà un concerto di musica medievale

Al Presidente
della Fondazione Ezio Franceschini
Certosa del Galluzzo
via Buca di Certosa, 2
50124 Firenze

Il/la sottoscritto/a, nato a
..... il....., residente in
..... via.....,
laureato/laureando in presso l'Università degli Studi di
....., chiede di poter partecipare al *Quarto Corso di Formazione sulla
Musica nel Medioevo. Problemi di classificazione e metodi della bibliografia* che si terrà a
Collazzone (Perugia) dal 4 al 7 luglio 2008. Allega pertanto il proprio *curriculum vitae* completo
dei recapiti telefonici e postali.

lì _____

firma