



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

FACOLTÀ DI MUSICOLOGIA

26100 CREMONA - CORSO GARIBALDI, 178  
TEL. 0372/25575-33925 FAX 0372/457077

**AVVISO DI SELEZIONE PER IL CONFERIMENTO DI ASSEGNI PER  
COLLABORAZIONI DI TUTORATO DA IMPIEGARE NELLA FACOLTA' DI  
MUSICOLOGIA NELL'A.A. 2011/12**

***Art. 1 – Selezione***

E' indetta una selezione per l'a.a. 2011/12 per lo svolgimento delle attività di tutorato di cui all'art. 13 della legge 19/11/1990 n. 341.

***Art. 2 – Requisiti di ammissione***

Sono ammessi a partecipare solo coloro che rientrano nelle seguenti categorie:

- A. studenti che siano iscritti, all'atto di presentazione della domanda, in posizione regolare ai corsi di laurea dell'Università degli Studi di Pavia;
- B. neo laureati presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi alla data di scadenza del bando (30 giugno);
- C. titolari di borse di studio per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università degli Studi di Pavia;
- D. iscritti, all'atto di presentazione della domanda, alla Scuola di specializzazione per le professioni legali e ad altre Scuole di specializzazione dell'Università degli Studi di Pavia, fatte salve le limitazioni di legge in vigore;
- E. iscritti, all'atto di presentazione della domanda, a dottorati di ricerca con sede presso l'Università degli Studi di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata oppure attivati dall'Istituto Secondario di Studi Superiori di Pavia (IUSS), che svolgono la propria attività presso i Dipartimenti dell'Università degli Studi di Pavia;
- F. titolari di assegni di ricerca presso Dipartimenti dell'Università degli Studi di Pavia.

***Art. 3 – Compiti dei tutor***

Il tutor collabora con il Docente Responsabile del progetto secondo i criteri e le modalità con esso stabiliti; la responsabilità dell'operato dei tutor è del Responsabile del progetto il quale attesta l'effettivo svolgimento dell'attività e ne predispone il giudizio finale.

#### **Art. 4 – Caratteristiche del rapporto**

Per le attività di tutorato verranno corrisposti **€ 14,00 l'ora** lordi. Agli assegni si applica la ritenuta d'acconto IRPEF ai sensi dell'art. 25 DPR 600/73.

#### **Art. 5 – Durata del rapporto**

L'attività dei tutor dovrà concludersi **entro il 30/09/2012**. Gli orari di svolgimento delle attività di tutorato dovranno essere definiti tenendo conto delle necessità delle strutture a cui il tutor viene assegnato e sono concordati con il Docente Responsabile del progetto.

#### **Art. 6 – Progetti di tutorato**

1. Pratica della lettura e dell'analisi musicale: 6 collaboratori
2. Pratica delle notazioni musicali antiche: 1 collaboratore
3. Avviamento alla filologia musicale: 2 collaboratori
4. Assistenza alla preparazione degli esami di italianistica: 2 collaboratori
5. Pratica dell'uso della biblioteca e degli strumenti bibliografici: 2 collaboratori
6. Avviamento alla conoscenza delle lingua latina: 1 collaboratore
7. Avviamento alla paleografia latina, all'archeologia del libro manoscritto e alla codicologia: 1 collaboratore
8. Avviamento alla drammaturgia musicale: 1 collaboratore
9. Civiltà letteraria greca antica: 1 collaboratore
10. Organologia musicale: 1 collaboratore
11. Avviamento all'uso del personal computer ai fini dell'editoria musicale: 2 collaboratori
12. Sostegno alle conoscenze di base nell'area della Linguistica italiana: 1 collaboratore

#### **1. Pratica della lettura e dell'analisi musicale**

6 tutor, per 40 ore ciascuno, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

*Materie interessate:* Modalità e Contrappunto; Armonia e analisi musicale 1; Armonia e analisi musicale 2 Storia della musica 1; Storia della musica 2; Teorie musicali; Filologia musicale 1; Drammaturgia musicale 1.

*Compiti operativi:* esplicazione e discussione dei principi basilari e non della teoria musicale; esposizione dei principi essenziali della modalità medievale e rinascimentale e dei problemi connessi; dell'armonia e di elementi di contrappunto; disamina delle forme musicali principali del repertorio classico, dal punto di vista teorico e con riscontri analitici sulle partiture; esercitazioni di ascolto con contemporanea lettura della partitura allo scopo di acquisirne dimestichezza.

*Competenze richieste:* teoria musicale; analisi musicale; armonia ed elementi di contrappunto; lettura della partitura; pratica della tastiera a scopo esemplificativo; modalità.

Docente responsabile del progetto: prof. Daniele Sabaino

Requisiti preferenziali per la selezione dei collaboratori:

- compimento medio o diploma di Composizione o di Composizione polifonica vocale o di Organo e composizione organistica o di Musica corale e direzione di coro;
- in alternativa, diploma di corso decennale o diploma accademico AFAM di I livello, preferibilmente accompagnato da studi di composizione, preferibilmente accompagnato da studi di composizione.
- in aggiunta (necessario e specifico per almeno 1 collaboratore da destinare al corso di Modalità) superamento dell'esame universitario di modalità.

Il concorso si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum) ed eventuale colloquio; la selezione dei partecipanti è effettuata sulla base dei criteri specifici elencati all'art. 8 del presente bando.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

## **2. Pratica delle notazioni musicali antiche**

1 *tutor*, per 41 ore da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

*Materie interessate*: Semiografia musicale rinascimentale e barocca per strumenti musicali; Paleografia musicale; Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo.

*Compiti operativi*: esercitazioni settimanali di trascrizione, a piccoli gruppi, parallelamente alla materia trattata nei corsi; esame dettagliato dei punti più importanti dei testi dei teorici; discussione dei diversi criteri attuali di trascrizione delle notazioni antiche, anche in relazione ai diversi tipi di esiti editoriali.

*Competenze richieste*: conoscenza specifica di uno o più sistemi notazionali del passato; elementi di analisi delle forme; elementi di contrappunto; conoscenze paleografiche di base.

Docente responsabile del progetto: prof. Antonio Delfino

Requisiti preferenziali per la selezione del collaboratore:

- superamento di tutti gli esami riguardanti lo studio della notazione medioevale e rinascimentale del vecchio o del nuovo ordinamento (Teoria e storia della notazione musicale nel Rinascimento, Semiografia musicale rinascimentale e barocca; Notazione rinascimentale e barocca per strumenti musicali/Semiografia musicale rinascimentale e barocca per strumenti musicali, Teoria e storia della notazione musicale nel Medioevo, Teoria e storia della notazione della monodia nel Medioevo; Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo;) con la votazione media minima di 27/30. Costituirà titolo preferenziale il superamento dell'esame di Paleografia latina. Ogni singolo esame sarà oggetto di valutazione secondo quanto esplicitato all'art. 8 del presente bando.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

## **3. Avviamento alla filologia musicale**

2 *tutor*, per 40 ore ciascuno, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

*Materie interessate*: Filologia musicale, Storia e interpretazione dei testi musicali, Filologia musicale 2 Filologia musicale 3, Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali, Storia e critica dei testi musicali del secolo XIX.

*Compiti operativi*: esercitazioni settimanali sugli argomenti trattati nei corsi; approfondimenti mediante letture comuni con gli esaminandi; discussione di problemi di particolare importanza di natura ecdotica ed esegetica.

*Competenze richieste*: filologia musicale di tradizione e d'autore, ecdotica, ed esegesi dei testi, bibliografia e paleografia musicale.

Docente responsabile del progetto: prof. Maria Caraci Vela

Requisiti per la selezione dei collaboratori:

- superamento degli esami di Filologia musicale A o B o di Filologia musicale 2a o 2b o di Filologia musicale 2 o Filologia musicale 3; in aggiunta a questi, costituirà titolo preferenziale il superamento degli esami di Storia e interpretazione dei testi musicali, Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali, Storia e critica dei testi musicali del secolo XIX, Storia della poesia per musica (una qualsiasi), Bibliografia musicale, qualsiasi corso di semiografia musicale;

- conoscenza delle metodologie della critica testuale anche in ambiti letterari, acquisita tramite insegnamenti specifici quali Filologia italiana, Filologia e critica dantesca, Filologia romanza, Letteratura latina medievale e umanistica Tradizione dei classici greci, Tradizione dei classici latini, Paleografia latina, etc.

Ogni singolo esame sarà oggetto di valutazione secondo quanto esplicitato all'art. 8 del presente bando.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

#### **4. Assistenza alla preparazione degli esami di italianistica**

2 *tutor*, per 30 ore ciascuno per anno accademico, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

*Materie interessate:* Filologia italiana, Letteratura italiana, Letteratura italiana contemporanea, Stilistica e metrica italiana.

*Compiti operativi:* Assistenza allo studio in preparazione dell'esame, attraverso la ripresa e la spiegazione di argomenti, l'indicazione e l'illustrazione degli strumenti necessari allo studio, il suggerimento di percorsi per il consolidamento e l'approfondimento del lavoro.

Docente responsabile del progetto: prof. Giorgio Panizza

Requisiti per la selezione dei collaboratori:

- Superamento degli esami di Letteratura italiana a e b (o equivalenti) e di Filologia italiana a e b (o equivalenti) con la votazione di almeno 30/30.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

#### **5. Pratica dell'uso della biblioteca e degli strumenti bibliografici**

2 *tutors*, per 35 ore ciascuno, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

*Materie interessate:* Biblioteconomia musicale; Bibliografia musicale; Biblioteconomia; Bibliografia; Documentazione per i beni musicali; Metodologia della ricerca bibliografica; Storia del libro; Storia del libro e dell'editoria; Storia della stampa e dell'editoria musicale; Letteratura italiana; Letteratura latina; tutte le materie musicologiche di carattere storico..

*Compiti operativi:* guida alla consultazione e alla comprensione degli schedari; disamina dei principali repertori bibliografici del settore musicologico; esercitazioni guidate di ricerca bibliografica secondo le tematiche dei corsi seguiti dalle matricole; introduzione guidata all'impiego delle risorse bibliografiche in formato digitale; assistenza nella redazione di liste bibliografiche.

*Competenze richieste:* elementi di bibliografia generale e di biblioteconomia; collaudata conoscenza della bibliografia musicale.

Docente responsabile del progetto: prof. Pietro Zappalà

Requisiti per la selezione del collaboratore:

- superamento di almeno tre fra gli esami di Biblioteconomia, Bibliografia, Biblioteconomia musicale, Bibliografia musicale con votazione minima di 28/30 (**per gli studenti dell'ordinamento 509/99**);
- superamento di almeno due fra gli esami di Biblioteconomia, Bibliografia, Metodologia della ricerca bibliografica con votazione minima di 28/30 **per gli studenti dell'ordinamento 270/04**).

Ogni singolo esame sarà oggetto di valutazione secondo quanto esplicitato all'art. 8 del presente bando.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

## **6. Avviamento alla conoscenza delle lingua latina**

1 *tutor*, per 41 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

*Materie interessate*: Lingua e letteratura latina; Storia della letteratura romana; Tradizione dei classici latini; Letteratura latina medievale e umanistica; Lingua e letteratura latina a e b; Filologia classica a e b; Latino di base; Storia della tradizione manoscritta 2; Storia della tradizione manoscritta a; Storia della lingua latina a e b; Filologia musicale; Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali; Storia della musica 1; Storia medioevale; Letteratura italiana; Storia della lingua italiana.

*Compiti operativi*: assistenza degli studenti nelle diverse fasi di apprendimento della lingua latina, con esercitazioni settimanali, a piccoli gruppi, parallelamente alla materia trattata nei corsi.

*Competenze richieste*: conoscenza specifica della lingua latina e di almeno una lingua moderna.

Docente responsabile del progetto: prof. Luigi Galasso

Requisiti per la selezione del collaboratore:

- diploma di maturità classica o scientifica;
- superamento degli esami di lingua e letteratura latina a e b (o esami universitari con analoghe denominazioni) con la votazione minima di 28/30.

Costituirà requisito preferenziale il superamento di esami quali Grammatica latina, Filologia latina, Storia della lingua latina.

Ogni singolo esame sarà oggetto di valutazione secondo quanto esplicitato all'art. 8 del presente bando.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

## **7. Avviamento alla paleografia latina, all'archeologia del libro manoscritto e alla codicologia**

1 *tutor*, per 41 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

*Materie interessate*: Archeologia del libro manoscritto; Codicologia; Paleografia latina; Paleografia greca; Storia delle liturgie; Storia della musica medioevale.

*Compiti operativi*: assistenza degli studenti nelle diverse fasi di apprendimento della materia, con esercitazioni settimanali, a piccoli gruppi, parallelamente alla materia trattata nei corsi.

*Competenze richieste*: conoscenza specifica della lingua latina e degli elementi basilari della codicologia.

Docente responsabile del progetto: prof. Marco D'Agostino

Requisiti per la selezione del collaboratore:

- superamento dell'esame di Codicologia o di Archeologia del libro manoscritto con la votazione minima di 28/30;
- superamento dell'esame di Paleografia latina con la votazione minima di 28/30.

Ogni singolo esame sarà oggetto di valutazione secondo quanto esplicitato all'art. 8 del presente bando.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

## **8. Avviamento alla drammaturgia musicale**

1 *tutor*, per 41 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

*Materie interessate:* Drammaturgia musicale; Storia della poesia per musica 1-3 ; Filologia musicale 3; Storia del teatro; Problemi di storiografia musicale; Storia della musica 2; Sociologia della musica..

*Compiti operativi:* collaborazione a colmare eventuali lacune dei frequentanti il corso, sia nella conoscenza del repertorio sia della lettura critica ad esso dedicata, e in particolare nei secoli XIX e XX, organizzazione di piccoli gruppi di lettura di testi, sia di fonti primarie, manoscritte o a stampa, sia di letteratura secondaria, di analisi e di ascolto delle opere che saranno oggetto di trattazione nel corso.

*Competenze richieste:* buona conoscenza di forme e generi operistici dal Seicento ai giorni nostri, e buone capacità di analisi musicale con metodologie pertinenti allo spettacolo operistico nel suo complesso.

Docente responsabile del progetto: prof. Michele Girardi

Requisiti per la selezione del collaboratore:

- superamento dell'esame di Drammaturgia musicale a e b con la votazione minima di 30/30;
- superamento dell'esame di storia della poesia per musica c e d con la votazione minima di 30/30;
- superamento di almeno un esame di Storia della musica barocca classica o di Storia della musica romantica e contemporanea o di Storia della musica 2 con la votazione minima di 30/30.

La tesi di laurea specialistica in Drammaturgia musicale o in Storia della poesia per musica o, in subordine, quella triennale sarà considerata requisito preferenziale.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

## **9. Civiltà letteraria greca antica**

1 *tutor*, per 41 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

*Materie interessate:* Lingua e Letteratura greca; Storia della letteratura greca; Storia del teatro antico.

*Compiti operativi e competenze richieste:* Al collaboratore di tutorato è richiesto di assistere gli studenti interessati nei seguenti ambiti ai fini della preparazione individuale dell'esame:

- sviluppo storico e storico-letterario della civiltà greca antica (manuale);
- elementi di drammaturgia antica;
- contenuti morfosintattici della lingua greca antica;
- traduzione dal greco antico in italiano;
- lettura metrica dell'esametro e del trimetro giambico;

criteri e metodi pratici di studio negli ambiti suddetti

Docente responsabile del progetto: prof. Fausto Montana

Requisito per la selezione del collaboratore:

- diploma di maturità classica.

Costituirà requisito preferenziale l'aver superato almeno un esame universitario di Letteratura greca con la votazione minima di 28/30; ogni singolo esame sarà oggetto di valutazione secondo quanto esplicitato all'art. 8 del presente bando.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

## **11. Organologia musicale**

1 *tutor*, per 34 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

*Materie interessate*: Conservazione e restauro degli strumenti musicali; Storia degli strumenti; Iconografia musicale.

*Compiti operativi*: assistenza nella consultazione bibliografica (repertori, cataloghi e monografie specifiche) e, se possibile, nell'esame di strumenti dal vero.

*Competenze richieste*: conoscenza delle principali caratteristiche degli strumenti musicali europei dal Medioevo all'età contemporanea, conoscenza delle problematiche generali di conservazione-restauro, esperienza di consultazione dei repertori bibliografici.

Docente responsabile del progetto: prof. Laura Mauri

Per la selezione del collaboratore è prevista una valutazione del curriculum del candidato ed un colloquio con il docente responsabile del progetto o con la Commissione.

## **11. Avviamento all'uso del personal computer ai fini dell'editoria musicale**

2 *tutor*, per 45 ore ciascuno, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

*Materie interessate*: Tutte le materie di carattere musicologico.

*Competenze richieste*: conoscenza di uno o più sistemi operativi; conoscenza di uno o più software di largo utilizzo per l'elaborazione di testi, di testi musicali, di basi di dati; conoscenza dei principali problemi e consuetudini nella tecnica editoriale; conoscenza pratica di Internet.

*Compiti operativi*: esercitazioni a piccoli gruppi con i seguenti obiettivi:

- 1) presentazione estesa della sintassi del sistema operativo prescelto;
- 2) esposizione delle caratteristiche di base del software prescelto (per elaborazione testi musicali, testi, base-dati);
- 3) esame e soluzione in sede collettiva di problemi operativi dei singoli studenti partecipanti.

Docente responsabile del progetto: dott. Elena Mazzini

Requisiti specifici per la selezione dei collaboratori (da vagliare mediante una o più prove pratiche):

- superamento dell'esame di Informatica di base o diploma ECDL "European Computer Driving Licence" che attesti il superamento dei seguenti moduli: 1;
- concetti teorici di base, uso del computer e gestione dei file, elaborazione testi, foglio elettronico, basi di dati, strumenti di presentazione, reti informatiche;
- conoscenza e pratica di programmi di notazione e stampa musicale (in particolare Coda Music Technology - Finale e Sibelius);
- conoscenza e pratica di programmi di elaborazione delle immagini.

## **12. Sostegno alle conoscenze di base nell'area della Linguistica italiana**

1 *tutor*, per 40 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

*Materie interessate*: Linguistica italiana, Storia della lingua italiana.

*Compiti operativi*: assistenza al ripasso, al consolidamento e, in qualche caso, alla vera e propria acquisizione dei fondamenti della grammatica italiana, con esercizi e verifiche, nonché disponibilità a chiarire o approfondire i vari punti del programma di esame.

Requisiti per la selezione del collaboratore:

- Superamento di almeno due dei tre esami dell'area (Linguistica italiana, Storia della lingua italiana a e b, o equivalenti, Laboratorio di scrittura italiana) con la votazione minima di 30/30.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

Gli studenti che presteranno la loro attività nell'ambito dei programmi di tutorato dovranno collaborare con i tutori nell'attività di assistenza e di orientamento degli studenti al fine di rendere gli stessi partecipi del processo formativo.

#### ***Art. 7 – Domanda di ammissione***

La domanda di partecipazione deve essere presentata per via telematica connettendosi al sito <http://cor.unipv.it/> alla voce "Orientamento in itinere - tutorato".

Tale collegamento potrà essere effettuato attraverso il proprio personal computer - se si dispone di connessione ad Internet - oppure si potranno utilizzare i computer appositamente resi disponibili presso il Centro Orientamento (C.OR.) - Via S. Agostino, 8 (lunedì, martedì, giovedì e venerdì ore 09:30 - 12:30, mercoledì ore 14:30 - 16:30) o presso le Aule didattiche informatizzate di Facoltà.

La domanda "on line" dovrà essere stampata, sottoscritta e consegnata o spedita **tramite raccomandata con ricevuta di ritorno**, congiuntamente agli allegati richiesti, al seguente indirizzo:

Facoltà di Musicologia  
Segreteria Studenti  
Tutorato 2011-2012  
Corso Garibaldi, 178  
26100 – Cremona

**entro e non oltre le ore 12.00 del giorno mercoledì 30 giugno 2011.**

**Per le domande inoltrate via posta farà fede il timbro postale.**

I dati personali trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione al concorso, ai sensi del D.Lgs. n. 196/03 saranno trattati per le sole finalità di gestione della procedura concorsuale.

La domanda di partecipazione, che deve essere sottoscritta dall'interessato, dovrà essere corredata dei seguenti allegati prodotti in originale o autocertificati tramite la dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà allegata al presente bando (All.A):

- copia di un valido documento di identità;
- certificato di iscrizione con gli esami superati e relativa votazione e/o fotocopia del libretto universitario (categorie A e D indicate all'Art. 2 del presente bando);
- certificato di laurea assoluta (laurea più votazione negli esami sostenuti);
- breve curriculum personale (categorie C, E, F, G indicate all'Art. 2 del presente bando);
- ogni altro titolo ritenuto opportuno per la specifica collaborazione richiesta, in modo che la Commissione di tutorato possa valutare al meglio i titoli e le competenze possedute.

**La mancata presentazione della documentazione richiesta sarà motivo di esclusione dalla valutazione per i progetti di tutorato.**

#### ***Art. 8 – Criteri di selezione dei partecipanti***

Il concorso si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum) ed eventuale colloquio; la selezione dei partecipanti è effettuata sulla base dei seguenti criteri:

a) Criteri per la valutazione del merito

1. anzianità di carriera: fino a un massimo di 4 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

2° anno di corso	0 punti
3° anno di corso	1 punto
1° anno di corso LS	2 punti
2° anno di corso LS	4 punti

2. valutazione ottenuta nell'esame nel cui ambito si svolge il progetto: fino a un massimo di 5 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 22/30	0 punti
da 23 a 25/30	1 punto
da 26 a 27/30	2 punti
da 28 a 29/30	3 punti
30/30	4 punti
30 e lode	5 punti

3. voto di laurea (triennale, specialistico o vecchio ordinamento): fino a un massimo di 10 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 90/110	0 punti
da 91 a 100/110	2 punti
da 101 a 104/110	4 punti
da 105 a 107/110	5 punti
108/110	6 punti
109/110	7 punti
110/110	8 punti
110 e lode	10 punti

4. altri titoli di studio e di ricerca: fino a un massimo di 3 punti

b) Criteri per la valutazione della conoscenza del mondo universitario

1. precedenti esperienze di collaborazioni con l'Ateneo nell'ambito dell'orientamento e del tutorato: fino a un massimo di 3 punti

2. conoscenza nell'utilizzo del personal computer: fino a un massimo di 2 punti

3. eventuali pubblicazioni scientifiche: massimo 1 punto

4. ogni altra attività svolta presso l'Università di Pavia o presso altri Atenei che possa indicare conoscenza degli ambienti universitari: massimo 1 punto

5. ogni altra competenza risultante dal curriculum allegato alla domanda che possa risultare utile per lo svolgimento dei compiti previsti dall'assegno: massimo 1 punto.

**Per il progetto n. 1** (Pratica della lettura e dell'analisi musicale) la selezione dei partecipanti verrà effettuata sulla base dei seguenti "criteri relativi alla valutazione del merito":

1. anzianità di carriera: fino a un massimo di 4 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

2° anno di corso	0 punti
3° anno di corso	1 punto
1° anno di corso LS	2 punti
2° anno di corso LS	4 punti

2. valutazione ottenuta nell'esame di modalità, nel cui ambito si svolge il progetto: fino a un massimo di 5 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 22/30	0 punti
da 23 a 25/30	1 punto
da 26 a 27/30	2 punti
da 28 a 29/30	3 punti
30/30	4 punti
30 e lode	5 punti

3. voto di diploma di Conservatorio (valutazione in decimi): fino a un massimo di 10 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 7	0 punti
da 7 a 8	2 punti
da 8 a 8,40	4 punti
da 8,50 a 8,90	5 punti
da 9 a 9,40	6 punti
da 9,50 a 9,90	7 punti
10	8 punti
10 L	10 punti

4. altri titoli di studio e di ricerca: fino a un massimo di 3 punti

Invariati rimangono i “criteri per la valutazione della conoscenza del mondo universitario”.

Sia i titoli che le conoscenze e le attività svolte devono essere autocertificate nell'ambito del curriculum vitae redatto in base al fac-simile di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà allegato al presente bando (**All.A**).

**Art. 9 – Pubblicazione della graduatoria**

La graduatoria sarà pubblicata all'albo di Facoltà e sul sito web del C.OR. entro il **10/09/2011**.

**Art. 10 – Modalità di accettazione dell'assegno**

I vincitori dovranno presentarsi **entro e non oltre il 20/09/2011** presso la Segreteria Studenti della Facoltà di Musicologia al seguente indirizzo:

Facoltà di Musicologia  
Corso Garibaldi, 178  
26100 – Cremona

nei seguenti orari : 9.30 – 12.00

La mancata presentazione, salvo grave e giustificato impedimento, causerà la perdita del diritto all'assegno di tutorato.

***Art. 11 – Formazione***

Il Centro Orientamento, in sinergia con le singole Facoltà, provvede all'organizzazione di corsi per la formazione preliminare dei collaboratori.

Tali corsi avranno luogo presso la Facoltà di Musicologia in data da stabilirsi, che sarà comunque pubblicata sul sito del COR.

La formazione disciplinare è demandata ai docenti responsabili dei singoli progetti.

***Per poter svolgere le attività di tutorato i collaboratori sono tenuti a partecipare ai corsi di formazione preliminari. I collaboratori che hanno già svolto l'attività di formazione prevista dall'Art. 3 del Regolamento di tutorato e che sono in possesso del relativo attestato di partecipazione non dovranno partecipare.***

***Art. 12 – Disposizioni finali***

Per quanto non previsto espressamente dal presente Bando si rimanda al Regolamento di Ateneo per le attività di tutorato.

Cremona, 25 maggio 2011

IL PRESIDE DI FACOLTA'

(Prof. Giancarlo Prato)

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE  
DI TUTORATO DI FACOLTA

(Prof. Michela Garda)

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'**  
(Art. 21 del D.P.R. 28 Dicembre 2000, n. 445)

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_  
nato/a \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) il \_\_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) Via \_\_\_\_\_  
codice fiscale \_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445;

ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000;

sotto la propria responsabilità

**DICHIARA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

Firma (non autenticata)

\_\_\_\_\_