



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

FACOLTÀ DI MUSICOLOGIA

26100 CREMONA - CORSO GARIBALDI, 178
TEL. 0372/25575-33925 FAX 0372/457077

**AVVISO DI SELEZIONE PER STUDENTI DA IMPIEGARE COME
COLLABORATORI NEI PROGRAMMI DI TUTORATO E ATTIVITÀ
DIDATTICHE INTEGRATIVE (D.M. 198/03) CHE VERRANNO ATTIVATI PRESSO
LA FACOLTÀ DI MUSICOLOGIA NELL'A.A. 2011/12**

Art. 1 – Selezione

È indetta una selezione per l'a.a. 2011/12 per lo svolgimento delle attività di tutorato di cui al D.M. 198/2003 – Fondo per il sostegno dei giovani e per favorire la mobilità degli studenti – Art. 2 – Assegni per l'incentivazione delle attività di tutorato, didattiche – integrative, propedeutiche e di recupero.

Per alcuni progetti è indicata la preferenza a particolari tipologie di iscritti: la preferenza non è comunque da intendersi come requisito di ammissione.

Art. 2 – Requisiti di ammissione

Sono ammessi a partecipare solo coloro che rientrano nelle seguenti categorie:

- A studenti iscritti, all'atto della presentazione della domanda, in posizione regolare ai corsi di laurea specialistica dell'Università degli Studi di Pavia;
- B studenti della scuola di specializzazione per le professioni legali dell'Università degli Studi di Pavia;
- C studenti iscritti ai corsi di dottorato di ricerca attivati presso l'Università degli Studi di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata oppure attivati dall'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia (IUSS), che svolgono la propria attività presso i Dipartimenti dell'Università di Pavia.

Art. 3 – Compiti dei tutor

Il tutor collabora con il Docente Responsabile del progetto secondo i criteri e le modalità con esso stabiliti; la responsabilità dell'operato dei tutor è del Responsabile del progetto il quale attesta l'effettivo svolgimento dell'attività e ne predispone il giudizio finale.

Art. 4 – Caratteristiche del rapporto

Per le attività di tutorato verranno corrisposti **€ 16,50 l'ora** lordi. I singoli assegni si considerano al lordo delle ritenute previdenziali a carico del collaboratore, in quanto **la normativa fiscale richiede l'iscrizione alla Gestione Separata INPS**. I collaboratori dovranno quindi provvedere, **entro 30 giorni** dalla data di inizio della collaborazione, alla suddetta iscrizione presso l'INPS. Chi avesse già precedentemente provveduto può presentare copia dell'iscrizione già avvenuta, sempre valida.

Art. 5 – Durata del rapporto

L'attività dei tutor dovrà concludersi **entro il 30/09/2012**. Gli orari di svolgimento delle attività di tutorato dovranno essere definiti tenendo conto delle necessità delle strutture a cui il tutor viene assegnato e sono concordati con il Docente Responsabile del progetto.

Art. 6 – Progetti di tutorato

1. Accoglienza: 1 collaboratore
2. Guida all'ascolto delle musiche del mondo: 1 collaboratore
3. Guida all'analisi della canzone d'autore e delle musiche popolari contemporanee: 2 collaboratori
4. Alfabetizzazione musicale: 1 collaboratore
5. Esercitazioni di lingua inglese: 2 collaboratori
6. Introduzione ai repertori musicali occidentali: 2 collaboratori

1. Accoglienza

Il progetto è motivato dalla necessità di rendere più agevole l'inserimento degli studenti incoming Erasmus nelle realtà della facoltà, dell'ateneo e della città di Cremona.

Obiettivo è permettere agli studenti incoming Erasmus di sfruttare pienamente le opportunità loro offerte dalla facoltà, dall'ateneo e dalla città di Cremona.

Una parte delle ore assegnate al tutor (fino al limite di 20) saranno impegnate per la presenza e l'attività di informazione nell'ambito delle manifestazioni per l'orientamento che hanno luogo in Cremona (Mondo Musica, Info Day ecc.).

Docenti responsabili del progetto: proff. Michela Garda – Miriam Turrini

Materie interessate: potenzialmente tutte

Compiti operativi: Lo studente collaboratore dovrà:

1. informarsi delle opportunità offerte dalla Facoltà, dall'Ateneo e dalla città di Cremona agli studenti incoming Erasmus; informarsi sulle procedure per ottenere il permesso di soggiorno in Italia
2. mantenere i contatti con gli studenti incoming Erasmus
 - a. prima del loro arrivo per aiutarli a trovare alloggio a Cremona, per informarli dei corsi linguistici di ateneo loro riservati, per altre eventuali informazioni utili;
 - b. al loro arrivo e durante la permanenza: informarli dell'organizzazione didattica della Facoltà, informarli delle opportunità offerte dalla Facoltà, dall'Ateneo e dalla città di Cremona agli studenti incoming Erasmus.
3. tenere aggiornato la pagina web dedicata all'Erasmus nel sito della Facoltà di Musicologia
4. assistere gli studenti outgoing nella compilazione dei modelli di domanda on-line

Numero di ore: 51

Gli aspiranti collaboratori dovranno dare prova di Conoscenza dell'organizzazione didattica della Facoltà e delle caratteristiche del progetto Socrates/Erasmus, da vagliare mediante colloquio con la Commissione.

2. Guida all'ascolto delle musiche del mondo

La maggior parte degli studenti del corso di musicologia, sia per personali abitudini, sia per la maggiore familiarità ad una formazione conservatoriale, non hanno familiarità con le musiche del mondo, ovvero le musiche di interesse etnomusicologico. È viceversa fondamentale per una maggiore comprensione degli argomenti affrontati nel corso, acquisire una certa dimestichezza con questi repertori. È inoltre necessario affinare la capacità di ascolto, fondamentale nell'Etnomusicologia, che tratta repertori eseguiti e tramandati per via orale-aurale. Pertanto si ritiene opportuno per una maggiore consapevolezza dei metodi di lavoro della disciplina, un percorso di ascolto guidato dei repertori di interesse Etnomusicologico mediato anche da esercitazioni alla trascrizione.

Docente responsabile del progetto: prof. Fulvia Caruso

Materie interessate: Etnomusicologia.

Competenze richieste: Competenze etnomusicologiche.

Compiti operativi: Il tutor guiderà gli studenti nell'ascolto di alcuni brani selezionati dalla docente e oggetto anche dei corsi ufficiali, aiutandoli ad approfondire le abilità necessarie per l'approccio etnomusicologico, così come presentato nel corso. In particolare si affinerà la capacità di riconoscere i timbri, le strutture melodico/ritmiche e le strutture formali attraverso l'esercizio della trascrizione; nonché le collocazioni geografiche e i contesti d'uso.

Numero di ore: 40

Requisiti preferenziali per la selezione del collaboratore:

- esame di Etnomusicologia e di Etnomusicologia 2 o Studi di musiche popolari con la votazione minima di 28/30. La tesi di Laurea in argomento attinente alla disciplina sarà presa in considerazione.

Tutte le domande saranno comunque valutate caso per caso.

3. Guida all'analisi della canzone d'autore e delle musiche popolari contemporanee

Il progetto si propone di introdurre gli studenti all'analisi di repertori relativi alle discipline in oggetto, che vengono eseguiti e tramandati per via orale-aurale e con un uso sporadico e parziale della scrittura. Particolare attenzione verrà dedicata all'ascolto analitico e alla trascrizione.

Entrambe le fasi sono essenziali se si considera che le registrazioni su supporto audio sono spesso le uniche fonti cui lo studente possa attingere nel suo processo di conoscenza delle musiche attinenti alle discipline coinvolte.

Docente responsabile del progetto: prof. Stefano La Via

Materie interessate: Storia della poesia per musica 1 e 3, Musiche popolari contemporanee, Studi di musiche popolari.

Competenze richieste: conoscenza di alcuni repertori della canzone d'autore internazionale, della musica popolare contemporanea, e delle relative tecniche analitiche.

Compiti operativi: Il tutor guiderà gli studenti nell'ascolto di alcuni brani, selezionati dal docente e oggetto anche dei corsi ufficiali, aiutandoli a riconoscere i timbri strumentali, le strutture formali, i metri, le successioni armoniche e ribadendo anche quali siano le più correnti forme di rappresentazione grafica (trascrizioni su pentagramma con segni diacritici, siglature, stringhe analitiche letterali, grafici, tabelle, spettrogrammi, ecc). Sono previsti due cicli di ascolti di 20 ore ciascuno in diversi momenti dell'anno per permettere la loro frequentazione ad un maggior numero di studenti.

Numero di ore: 40 (20 per ciascun collaboratore)

Requisiti preferenziali per la selezione del collaboratore:

- esame di Storia della poesia per musica 1 e/o 3, Musiche popolari contemporanee e/o Musiche popolari contemporanee 2 o Studi di musiche popolari, con la votazione minima

di 28/30. La tesi di Laurea in argomento attinente alla disciplina sarà presa in considerazione.

Tutte le domande saranno comunque valutate caso per caso.

4. Alfabetizzazione musicale

Il progetto si propone di aiutare gli studenti a colmare le lacune per ciò che concerne gli aspetti tecnici di base del linguaggio musicale. Il livello delle conoscenze musicali tecniche tra gli studenti iscritti al corso di musicologia è estremamente disomogeneo; per alcuni studenti la mancanza di dimestichezza con gli aspetti fondamentali della teoria musicale, nonché l'incapacità di distinguere a orecchio i più semplici elementi costitutivi dei fatti musicali e di riprodurre con la voce o con strumenti passaggi elementari, rappresentano una difficoltà considerevole che impedisce la possibilità di fruire adeguatamente dell'offerta formativa del triennio di laurea in musicologia.

Docente responsabile del progetto: prof. Daniele Sabaino

Materie interessate: Tutte le discipline afferenti al settore disciplinare L-art07 e L-art08

Competenze richieste: Conoscenza approfondita della teoria musicale e dell'armonia; pratica di uno strumento polifonico; buona capacità di intonazione e riconoscimento a orecchio di intervalli e accordi.

Compiti operativi: Il tutor guiderà gli studenti nella formazione e nell'esercizio dell'orecchio melodico e armonico, aiutandoli a riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale, quali scale, intervalli e semplici successioni di accordi. In collegamento con i corsi di Modalità e Contrappunto, Armonia e analisi musicale 1 e Armonia e analisi musicale 2, il tutor aiuterà l'orientamento degli studenti anche negli aspetti teorici collegati all'esercizio suddetto dell'orecchio.

Sono previsti due cicli di 30 ore ciascuno in diversi momenti dell'anno, per permettere al maggior numero di studenti possibile il recupero effettivo delle competenze necessarie.

Numero di ore: 60

Il collaboratore deve aver sostenuto gli esami di Modalità, Contrappunto, Armonia A, Armonia B, Analisi A, Analisi B dell'ordinamento 509/99 o gli esami di Modalità e Contrappunto, Armonia e analisi musicale 1 e Armonia e analisi musicale 2 dell'ordinamento 270/04 con la votazione minima di 28/30. Competenze tecnico-musicali specifiche (diplomi di organo, composizione, direzione d'orchestra o equiparabili) saranno considerati titoli preferenziali.

Ogni domanda sarà comunque valutata caso per caso.

5. Esercitazioni di lingua inglese

Il progetto di tutorato si propone di offrire agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua inglese mettendo a confronto l'inglese formale scritto con quello informale colloquiale e introducendo gli studenti allo studio dello stile. Se da un lato verranno presi in esame programmi di sala e conferenze insieme a scritti in inglese di carattere accademico (saggi, articoli, tesine), dall'altro si osserveranno gli stili utilizzati nelle lettere informali e all'interno delle conversazioni in lingua inglese. Si metteranno inoltre a confronto alcune formule convenzionali dell'inglese standard con forme abbreviate dell'inglese colloquiale.

Il progetto si propone di porre particolare attenzione ad argomenti di interesse generale quali, per esempio, gli aspetti dei tempi verbali e la loro corrispondenza nella lingua italiana, la comprensione dei fonemi tipici dell'inglese, la descrizione dell'impostazione dell'apparato fonatorio, l'intonazione fraseologica. Fonte principale dei materiali sarà *English*

Pronunciation in Use di Jonathan Marks, accanto a fonti audio e video derivate dalla registrazione di seminari e conferenze.

La scelta degli argomenti che ci si prefigge di affrontare scaturisce da un'indagine sulle esigenze degli studenti della Facoltà nell'ambito dell'apprendimento della lingua inglese

Docente responsabile del progetto: dott. Silvana Gallucci

Materie interessate: tutte le materie dei corsi di laurea della Facoltà di Musicologia

Competenze richieste: ottima conoscenza della lingua inglese

Compiti operativi: spiegazione e conversazione in lingua straniera, anche con l'ausilio di software didattico per l'apprendimento linguistico e di video in inglese.

Numero di ore: 80 (40 per ciascun collaboratore).

Vista la finalità del progetto ogni domanda sarà valutata caso per caso mediante colloquio con la Commissione. Potranno costituire titoli preferenziali l'aver partecipato ad un programma Erasmus in una nazione in cui si parla la lingua inglese, e/o attestati relativi a corsi seguiti all'estero, soggiorni di studio etc.

6. Introduzione ai repertori musicali occidentali

Il tutorato si propone di offrire in parallelo ai corsi di storia della musica sedute di ascolto guidato finalizzate all'acquisizione di un repertorio musicale di base che comprende le principali opere del canone occidentale o all'approfondimento di quanto trattato nelle lezioni.

Materie interessate: Storia della musica 1, Storia della musica 2.

Competenze richieste: conoscenza specifica della *tranche* di repertorio da trattare, buona conoscenza della discografia e della videografia, capacità analitica di base

Compiti operativi: introduzione ai diversi repertori musicali con ascolti e letture guidate; esercitazioni settimanali di riconoscimento dei tratti stilistici a gruppi. Questo progetto si configura come didattica integrativa collegata ai singoli corsi di storia della musica. È previsto un tutor per ciascuna materia interessata e un ciclo di 20 ore di attività integrativa, da organizzarsi secondo le esigenze dei corsi.

Numero di ore: 50 (25 per ciascun collaboratore)

Requisiti per la selezione dei collaboratori:

Per il collaboratore a Storia della musica 1:

- Superamento degli esami di Storia della musica medievale e di Storia della musica rinascimentale o di Storia della musica 1 con la votazione minima di 30/30, e di Storia della musica barocca e classica e Storia della musica romantica e contemporanea o di Storia della musica 2 con la votazione minima di 28/30.

Per il collaboratore a Storia della musica 2:

- Superamento degli esami di Storia della musica barocca e classica e Storia della musica romantica e contemporanea o Storia della musica 2 con la votazione minima di 30/30, e di Storia della musica medievale e di Storia della musica rinascimentale o di Storia della musica 2 con la votazione minima di 28/30.

Il possesso di titoli musicali attestati da diplomi di Conservatorio e il superamento degli esami di Storia delle forme musicali e delle tecniche compositive a e b o di Storia delle forme e delle tecniche compositive 1, 2 o 3 con la votazione minima di 28/30 potranno costituire titolo preferenziale.

Ogni domanda sarà comunque valutata caso per caso.

Gli studenti che presteranno la loro attività nell'ambito dei programmi di tutorato dovranno collaborare con i tutori nell'attività di assistenza e di orientamento degli studenti al fine di rendere gli stessi partecipi del processo formativo.

Art. 7 – Domanda di ammissione

La domanda di partecipazione deve essere presentata per via telematica connettendosi al sito <http://cor.unipv.it/> alla voce "Orientamento in itinere - tutorato".

Tale collegamento potrà essere effettuato attraverso il proprio personal computer - se si dispone di connessione ad Internet - oppure si potranno utilizzare i computer appositamente resi disponibili presso il Centro Orientamento (C.OR.) - Via S. Agostino, 8 (lunedì, martedì, giovedì e venerdì ore 09:30 - 12:30, mercoledì ore 14:30 - 16:30) o presso le Aule didattiche informatizzate di Facoltà.

La domanda "on line" dovrà essere stampata, sottoscritta e consegnata o spedita **tramite raccomandata con ricevuta di ritorno**, congiuntamente agli allegati richiesti, al seguente indirizzo:

Facoltà di Musicologia
Segreteria Studenti
Tutorato fondi MIUR 2011-2012
Corso Garibaldi, 178
26100 – Cremona

entro e non oltre le ore 12.00 del giorno mercoledì 30 giugno 2011.

Per le domande inoltrate via posta farà fede il timbro postale.

I dati personali trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione al concorso, ai sensi del D.Lgs. n. 196/03 saranno trattati per le sole finalità di gestione della procedura concorsuale.

La domanda di partecipazione, che deve essere sottoscritta dall'interessato, dovrà essere corredata dei seguenti allegati prodotti in originale o autocertificati tramite la dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà allegata al presente bando (All.A):

- copia di un valido documento di identità;
- certificato di iscrizione con gli esami superati e relativa votazione e/o fotocopia del libretto universitario (categorie A e D indicate all'Art. 2 del presente bando);
- certificato di laurea assoluta (laurea più votazione negli esami sostenuti);
- breve curriculum personale (categorie C e D indicate all'Art. 2 del presente bando);
- ogni altro titolo ritenuto opportuno per la specifica collaborazione richiesta, in modo che la Commissione di tutorato possa valutare al meglio i titoli e le competenze possedute.

La mancata presentazione della documentazione richiesta sarà motivo di esclusione dalla valutazione per i progetti di tutorato.

Art. 8 – Criteri di selezione dei partecipanti

Il concorso si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum) ed eventuale colloquio; la selezione dei partecipanti è effettuata sulla base dei seguenti criteri:

a) Criteri per la valutazione del merito

1. anzianità di carriera: fino a un massimo di 4 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

1° anno LS	2 punti
2° anno LS	3 punti

2. valutazione ottenuta nell'esame nel cui ambito si svolge il progetto: fino a un massimo di 5 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 22/30	0 punti
da 23 a 25/30	1 punto
da 26 a 27/30	2 punti
da 28 a 29/30	3 punti
30/30	4 punti
30 e lode	5 punti

3. voto di laurea (triennale, specialistico o vecchio ordinamento): fino a un massimo di 10 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 90/110	0 punti
da 91 a 100/110	2 punti
da 101 a 104/110	4 punti
da 105 a 107/110	5 punti
108/110	6 punti
109/110	7 punti
110/110	8 punti
110 e lode	10 punti

4. altri titoli di studio e di ricerca: fino a un massimo di 3 punti

b) Criteri per la valutazione della conoscenza del mondo universitario

1. precedenti esperienze di collaborazioni con l'Ateneo nell'ambito dell'orientamento e del tutorato: fino a un massimo di 3 punti
2. conoscenza nell'utilizzo del personal computer: fino a un massimo di 2 punti
3. eventuali pubblicazioni scientifiche: massimo 1 punto
4. ogni altra attività svolta presso l'Università di Pavia o presso altri Atenei che possa indicare conoscenza degli ambienti universitari: massimo 1 punto
5. ogni altra competenza risultante dal curriculum allegato alla domanda che possa risultare utile per lo svolgimento dei compiti previsti dall'assegno: massimo 1 punto.

Sia i titoli che le conoscenze e le attività svolte devono essere autocertificate nell'ambito del curriculum vitae redatto in base al fac-simile di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà allegato al presente bando (**all.A**).

Art. 9 – Pubblicazione della graduatoria

La graduatoria sarà pubblicata all'albo di Facoltà e sul sito web del C.OR. entro il **10/09/2011**.

Art. 10 – Modalità di accettazione dell'assegno

I vincitori dovranno presentarsi **entro e non oltre il 20/09/2011** presso la Segreteria Studenti della Facoltà di Musicologia al seguente indirizzo:

Facoltà di Musicologia
Corso Garibaldi, 178
26100 – Cremona

nei seguenti orari : 9.30 – 12.00

La mancata presentazione, salvo grave e giustificato impedimento, causerà la perdita del diritto all'assegno di tutorato.

Art. 11 – Formazione

Il Centro Orientamento, in sinergia con le singole Facoltà, provvede all'organizzazione di corsi per la formazione preliminare dei collaboratori.

Tali corsi avranno luogo presso la Facoltà di Musicologia in data da stabilirsi, che sarà comunque pubblicata sul sito del COR.

La formazione disciplinare è demandata ai docenti responsabili dei singoli progetti.

Per poter svolgere le attività di tutorato i collaboratori sono tenuti a partecipare ai corsi di formazione preliminari. I collaboratori che hanno già svolto l'attività di formazione prevista dall'Art. 3 del Regolamento di tutorato e che sono in possesso del relativo attestato di partecipazione non dovranno partecipare.

Art. 12 – Disposizioni finali

Per quanto non previsto espressamente dal presente Bando si rimanda al Regolamento di Ateneo per le attività di tutorato.

Cremona, 25 maggio 2011

IL PRESIDE DI FACOLTA'

(Prof. Giancarlo Prato)

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE
DI TUTORATO DI FACOLTA

(Prof. Michela Garda)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(Art. 21 del D.P.R. 28 Dicembre 2000, n. 445)

Il/La sottoscritto/a _____
nato/a _____ (_____) il _____
residente a _____ (_____) Via _____
codice fiscale _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445;

ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000;

sotto la propria responsabilità

DICHIARA

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

Firma (non autenticata)
